SOHAM

An International Multidisciplinary Peer Reviewed Research Journal

ISSN: 2350-0697

Volume-2, Issue-1 Oct.-Dec. 2014

Editor – In – Chief
Dr. Dilkhush U. Patel

Executive Editor
Prof. Tushar S. Brahmbhatt

Content of the Table

Sr. No.	Title of the Paper	Author	Page No.
1.	Modern Literature and Consumer Society	Mr.Gajendra S. Patel Mr.P. N. Shrivastava	01
2.	Surrogacy – a boon or bane	Rucha Gami	03
3.	Improving macro skills of language Though Language Lab	Vishal Parmar	09
4	गुजरात के संतरामपुर नगर में घांची समाज - बदलते परिवेश	डॉ. महेजबीन सैयद	13
5	बालशिक्षी और टेलीविजन	डॉ. पदमभाई जे. पटेल	17
6	छिन्नमस्ता' में नारीतर विषयों का अनुशीलन"	प्रा.नीता जोशी	19
7	किरातार्जुनीयम् का टीका साहित्य – एक परिचय	प्रा. भारती पटेल	25
8	रामायण में नैतिक मूल्य	डॉ. सनत जोशी	29
9	જગ્ગૂ બકુલભૂષણ રચિત સંયુક્તા નાટકમાં શ્રેષ્ઠી સિંહપાલ પ્રસંગ	પ્રો. જયાબેન સી. પરમાર	33
10	સ્યમન્તકમણિનો વારસાહક	પ્રા. ડૉ.ડી.જી.વેદિયા	37
11	જીવનલક્ષી નવલકથાકાર દિલીપ રાણપુરા	પ્રા.વિનોદ ચૌધરી	39
12	બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ (શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડ)માં નહુષવૃતાન્ત	પ્રો. વિપુલ પી. ચૌધરી	41
13	મહાકવિ આચાર્યશ્રીઅમરચન્દ્રસૂરિ વિરચિત ('श्रीचतुर्विंशति जिनेन्द्रचरितानि') શ્રીવિમલનાથ જિનચરિત : એક અભ્યાસ	ડૉ.સુરેખા પટેલ	45
14	સાધન અને સાધ્યરૂપા ભક્તિયોગઃ મહાભારત અને ભાગવતના સંદર્ભે	ડૉ. હેમા સોલંકી	51
15	"ગાંધીયુગમાં સાહિત્યક્ષેત્રે જુગતરામભાઇ દવેની રચનાત્મકપ્રવૃત્તિઓ"	ડૉ.પ્રો.કે.જી.પટેલ રાકેશકુમાર એસ.પટેલ	59
16	"રૂપાંતર" વાર્તાસંગ્રહ એક અભ્યાસ	કેયુર પટેલ	65

 ISSN: 2350-0697

મહાકવિ આચાર્યશ્રીઅમરચન્દ્રસૂરિ વિરચિત (*'श्रीचतुर्विंशति जिनेन्द्रचरितानि'*) શ્રીવિમલનાથ જિનચરિત : એક અભ્યાસ

જિનશાસનના ગગનમંડળમાં સૂર્ય-ચન્દ્ર-ગ્રહ-તારાની ઉપમાને પામી શકે તેવા અનેકાનેક જિન કવિઓએ આ વિશ્વને તેજોમય બનાવી જિનશાસનની આન-બાન શાનને વધારી છે. આવા મહાપુરુષોએ ઘણા શાસ્ત્રોને અવગાહી સમાજના ઉપકારાર્થે ઘણા શાસ્ત્ર-ગ્રન્થો રચ્યા છે, તે પૈકી સૂર્યની ઉપમાને વરેલા, મહાપુણ્યના પ્રાગ્ભારથી શોભતા, વિશ્વના સમસ્ત પ્રાણીગણ માટે કરુણાના ધોધસમા એવા પવિત્ર પુણ્યાત્મા તીર્થંકર દેવોનાં ચરિત્રોનું વર્ણન કર્યું છે.

જ્ઞાનીઓ પણ કહે છે – 'મુખમાં હજાર જીભ હોય, હૃદયમાં કેવળ જ્ઞાન હોય અને અમાપ આયુષ્ય હોય તો પણ ગુણ-ગરિમાથી શોભતા આવા પુણ્યપુંજોનું ચરિત્ર કહી શકાતું નથી.' એ તો નાના મોં એ મોટી વાત કરવા જેવું કહેવાય.

'ઊંકદ્નભળ્દઉંભડકબ્ભ બ્પલ્શ્ચાર્દ્નિબ્થમકબ્લ'ગ્રંથના રચયિતા શ્રી અમરચન્દ્રસૂરિજીનું મન પણ આવું માનવા પ્રબળ દબાણ કરી રહ્યું છે, તેવું આ વાતની સાક્ષી તેઓશ્રીના જ શબ્દોમાં તેમના'પદ્માનંદ' કાવ્યમાં જોવા મળે છે.

'बालोऽहं कलयामि चापलमिदं कर्तुं युगादिप्रभोर्यावद् वीरविभुं जिनेश्वरचरित्राणां चतुर्विंशतिम् ।'
पद्मानन्दकाव्य : १ /१३०

તો પણ 'શુભકાર્યે સદા યતિતવ્યં' એ જ્ઞાનીઓની હિત-શિક્ષાને નજર સમક્ષ રાખી શ્વેતંબર શ્રમણગણી વાગ્દેવી પ્રદતવરથી વિભૂષિત કવિચક્રચક્રવર્તી પદથી શોભતા પ્રજ્ઞાલચૂડામણિ, પરોપકારપરાયણ આચાર્ય અમરચન્દ્રસૂરિજીએ આત્મશ્રેય સમજી આ ગ્રંથની રચના કરી છે.

ગ્રન્થકાર, શ્રીઅમરચન્દ્રસૂરીજી વાયડવંશના(ગચ્છના) ભૂષણ હતા. તેઓશ્રી આચાર્ય જીનદત્તસૂરિના શિષ્ય હતા. શ્રીજિનદત્તસૂરિના ભક્તકવિરાજ અરિસિંહ પાસેથી કવિએ 'સિધ્ધસારસ્વત' મંત્ર ગ્રહણ કરી વાયડગચ્છના મહાભક્ત પદ્માનંદ મંત્રીના વિશાળ ગૃહના એકાંત ભાગમાં નિન્દ્રાજય-આહારજય અને કષાયજયપૂર્વક એકવીસ આયંબીલ સહિત એકાગ્રતા પૂર્વક જાપ કરેલા તથા વિસ્તારથી હોમ પણ કર્યો. એકવીસમી મધ્યરાત્રિએ આકાશમાં ઉગેલા ચન્દ્રબિંબમાંથી નીકળી સાક્ષાત્ સ્વરૂપે ભારતી દેવીએ પ્રસન્ન થઈ 'બ્ગરક્ષ્ંબ્ન . ક.' અને 'રાજાઓથી પૂજા-ગૌરવ પ્રાપ્ત કર' આવાં બે વરદાન આપ્યાં, ત્યારથી પંડિત અમરચન્દ્ર, મહાકવિના બિરૂદ ધારક બન્યાં.

કવિશ્રીએ પોતાની કવિત્વ શક્તિથી ગુર્જરાધિપતિ વીશલદેવને પણ ચમત્કૃત કર્યા હતા. તેથી વિશેલદેવમહારાજાએ પોતાની રાજસભામાં કવિશ્રીને આદરમાન આપેલ. કવિએ પોતાની કવિત્વ શક્તિથી સભાને રંજિત કરેલ. ત્યાંના પંડિતો દ્વારા અપાતી ૧૦૮ સમસ્યા-પૂર્તિઓથી વિદ્વાનોને પણ પ્રભાવિત કર્યા હતા. આમ, કવિશ્રીએ નૃપાદિને પ્રતિબોધ પમાડી જિનધર્મ વાસિત કરી, મહાન શાસનપ્રભાવના કરેલ.

આ ઉપરાંત, કવિશ્રીના જીવન વિશે તેમની રચનાઓ સિવાય કોઈ જ માહિતી પ્રાપ્ત થતી નથી. તેમની કૃતિઓની રચનાને આધારે દૃઢ થાય છે કે કવિશ્રી અમરચન્દ્રસૂરિજી મહાન પ્રજ્ઞા-પ્રતિભાના સ્વામી હશે. તેમણે અલંકાર પ્રબોધ, કલાકલાપ, કાવ્ય-કલ્પલત્તા, છંદોરત્નાવલી, સ્યાંદિશબ્દસમુચ્ચય, બાલભારત, પદ્માનંદ મહાકાવ્ય, ચતુર્વિશતિજિનેન્દ્ર સંક્ષિપ્ત ચરિતાનિ જેવી કૃતિઓની રચના કરી છે. આ ગ્રંથોમાંથી કેટલાક પ્રચૂરપાંડિત્ય યુક્ત છે. તેમની રચનાઓ મનોહર અને આહ્લાદક છે.