

Sem - 3 Sanskrit

C. C. 304

M.C.Q મારે લેવારી કરવા મારેના પુસ્તકો

(પરીક્ષા)

- 1 → 'કાવ્યપુકાર' ગ્રંથ કયા શાસ્ત્રાનો ગ્રંથ કહી શકાય ? - મલંકાર
- 2 → 'કાવ્યપુકાર' ગ્રંથ ઉપર ૭૧ રીકાઓ રચાઈતીયું કયા પિંહાને જલાયું - પી.વી.કાલે
- 3 → આચાર્ય મમ્મરે કાવ્યનાં કરેલાં પ્રયોજનોની સમાજરી છે ? - ૬
- 4 → 'કાવ્યપુકાર' ગ્રંથ કુલ કરેલા ઉલ્લાસમાં વિભાજિત છે ? - ૧૦
- 5 → આચાર્ય મમ્મરે સ્વચ્છન્દોચ્છન્દોચ્છન્દો - મન્દેતામ્' સ્લોકે કાવ્યના કયા પુકારના ઉદા. મારે ઉદ્યુત કર્યો છે - ચિત્રકાવ્ય
- 6 → સર્વપ્રાપ્તિ નામનું પ્રયોજન કયા પકો ગલાપી શકાય ? - કવિપકો
- 7 → 'કાવ્યપુકાર'ના રચયિતાનું નામ લખો. - આચાર્ય મમ્મર
- 8 → યથા, રૂવ, વા વગેરે શબ્દો કયા મલંકારમાં પ્રયોજાય છે ? - ઉપમા
- 9 → આચાર્ય મમ્મરે પ્રથમ ઉલ્લાસમાં કાવ્યના કરેલા પુકારોની સમાજરી છે ? - ૩૯
- 10 → 'કાવ્યપુકાર' ગ્રંથ ઉપર લખાયેલી સાંધી પ્રાચીન રીકાનું નામ લખો - કાવ્યપુકાર સંકલ
- 11 → જૂન, મન્ય, શક્તિ, ધુવં, પ્રાયઃ વગેરે શબ્દો કયા મલંકારમાં આવે છે ? - ઉલ્લાસ
- 12 → આચાર્ય મમ્મરે લુપ્ત ઉપમાના કરેલા પુકાર કયા છે ? - ૧૯
- 13 → 'કાવ્યપુકાર' ગ્રંથ ઉપર કુલ કરેલી રીકાઓ લખાઈ છે ? - ૭૯
- 14 → આચાર્ય મમ્મરના પિતાનું નામ લખો. - નૈયર
- 15 → 'અતદ્દેશિ ગુણાનુલયંક્રમ્ય લ્યંક્રમ્ય' નું મધ્યમ્' માલકાલ કયા કાવ્યનું છે ? - મધ્યમ
- 16 → 'શલકચિત્રં વાચ્યચિત્રં અલ્યંક્રમ્ય' નું અવરં સ્મૃતમ્' - માલકાલ કયા કાવ્યનું છે ? - મધ્યમ
- 17 → મમ્મરે નિઃશોષ ચ્યુતચન્દનમ્' - સ્લોકે કયા પુકારના કાવ્યના ઉદાહરણ મારે પુકર્યા છે - ઉત્તમકાવ્ય
- 18 → 'યથાપ્રાપ્તિ' નામનું કાવ્યનું પ્રયોજન કયા પકો ગલાપી શકાય ? - કવિપકો
- 19 → 'સર્વશ્લેષ' મલંકારની સમાજરી કયા ઉલ્લાસમાં કરી છે ? - દસમા
- 20 → કયા મલંકારમાં સાધર્મ્યની પ્રતીતિ વૈચિત્ર્યજનક હોય છે ? - ઉપમા
- 21 → સાધર્મ્યમુપમાનેકે - કયા મલંકારનું લકાલ છે ? - ઉપમા
- 22 → આચાર્ય મમ્મરને મતે કાવ્યના હેતુઓ કરેલા છે ? - ૩૯ (શક્તિ - નિપુલાના ચાલકાલ)
- 23 → કયા મલંકારમાં સંભાવના વૈચિત્ર્યનું કારણ બને છે ? - ઉલ્પેકા
- 24 → 'નાયમોચાર્યો માનુષઃ કિન્તુ વાકેવતાવતાર મમ્મરે સાવિધાન કોના મારે પ્રયોજાયું છે ? - મમ્મર
- 25 → આચાર્ય મમ્મરને મતે જુદાની સૃષ્ટિમાં કરેલા રસો છે ? - (૬) ૯
- 25 → આચાર્ય મમ્મરને મતે કવિની સૃષ્ટિમાં કરેલા રસો હોય છે ? - નવ

- 26 → आचार्य मम्मटे 'अर्चप्रति' प्रयोगभाटे कृतिमां कया कविनुं कथं ज्ञायुं छे ? - धाक
- 27 → प्रेक्षक अलंकारना करेला प्रकार छे ? - ले (शब्दप्रसन्न, अर्थप्रसन्न)
- 28 → आचार्य मम्मटे कुल करेली कृतिमानो रचना करी छे ? - गण
- 29 → शौचित्य संप्रदायना आधिप्रवर्तकनुं नाम लजो. - कामेन्द्र
- 30 → 'शब्दव्यापारविमार्' जने 'संगीतरत्नमाला' कोनी कृतिना छे ? - मम्मट
- 31 → रीतिसंप्रदायना मुख्य पुरस्कर्तनुं नाम लजो. - वामन
- 32 → 'वक्रोक्ति' संप्रदायना आधिप्रवर्तकनुं नाम लजो. - कुलक
- 33 → काव्यप्रकाशना दसमा उल्लासनुं शीर्षक लजो. - अर्चलंकार निर्णय
- 34 → आचार्य मम्मटे काव्यप्रकाशना दसमा उल्लासमां करेला अलंकारको रचना करी छे ? - 52
- 35 → लीमसेननी 'सुधासागर' टीका मुज मम्मटे काव्यप्रकाशना रचना कयां करी ? - काशी (चारधर)
- 36 → काव्यप्रकाशना 21मां विभाजित छे ? - उल्लासमां
- 37 → आचार्य मम्मटे उपमा अलंकारना करेला प्रकारोनी रचना करी छे ? - 24
- 38 → रस संप्रदायना आधि प्रवर्तकनुं नाम लजो - भरत
- 39 → संप्रदाया कुल करेला छे ? - 6
- 40 → नीयेना 22 विकल्पोमांकी काव्यना हेतु शोधन लजो. - शक्ति
- 41 → काव्यप्रकाशना उपरांत लीजु कथं कृति मम्मटे रचिल्लोनुं भनाय छे ? - संगीतरत्नमाला
- 42 → उपमा अलंकारमां कयुं तत्व मुख्य होय छे ? - तुलना
- 43 → टीकाकार लीमसेने मम्मटने शाना अलंकार कयां छे ? - सरस्वती
- 44 → अठ न लक्ष्यमां (शब्दो) जनेक अर्थो आपे ते कयो अलंकार ? - प्रेक्षक
- 45 → प्रथम उल्लासमां मम्मटे मंगलश्लोकमां कोनी स्तुति करी छे ? - कविवाणी पारती
- 46 → ध्वनि संप्रदायना आधिप्रवर्तकनुं नाम लजो. - जानंदवर्धन
- 47 → नीयेनामांकी कया अलंकारमां मात्र विशेषणो न द्विअर्थ होय छे ? - समा-साक्षि
- 48 → टीकाकार लीमसेने काव्यप्रकाशना उपर कथं टीका लजो ? - सुधासागर
- 49 → काव्यप्रकाशना ग्रन्थनी रचना आशर कयारे वर्ष ? - 1040 या 1140
- 50 → काव्यप्रकाशना उपरनी सांघी प्राचीन टीका काव्यप्रकाशसंकेतना लजोनुं नाम लजो. - माहिकयमन