

1.1.2 -

**THE INSTITUTION ADHERES TO
THE ACADEMIC CALENDAR
INCLUDING FOR THE CONDUCT
OF CONTINUOUS INTERNAL
EVALUATION (CIE)**

B.K.D.K.M. Managed
G.D. Modi College of Arts, Palanpur.
(Re-accredited at the "B+" Level by NAAC, 2020)
Academic Calendar
Year : 2021-22

Sr. No.	Month	Activities
1	June	Admission of B.A. Sem. III, V & M.A. Sem. III Counseling for 1 st Year Admission Admission of B.A. Sem. I & M.A. Sem. I Celebration of Yoga Day NCC / NSS Introduction meeting Corona Vaccination (First Dose)
2	July	Beginning of B.A. & M.A. Academic Work B.A. Sem. I Students Orientation Selection of NCC Cadets for National Competitions / NSS Volunteers Library awareness programme
3	August	Teaching Work & Objective Test Independence Day Celebration (15 th August) Academic Tour Cleanliness Drive in the city and campus Varsha Geet Celebration (Rain Songs) Corona Vaccination (Second Dose)
4	September	Environment Tour B.A. & M.A. Assignment / Seminar at College level 5 th September Teacher's Day Celebration Swarnim Gujarat Programme – Saptadharma 24 th Sept. NSS Day Celebration 14 th September Hindi Day Celebration
5	October	2nd October Gandhi Jyanti Celebration Navratri Celebration B.A. & M.A. Internal Exam Sports Activities
6	November	University Exam for B.A. & M.A. Diwali Vacation NCC Day Celebration (Last Sunday) Yoga Shibir
7	December	1st December, AIDS Day Celebration and Rally Admission of B.A. Sem. II, IV, VI & M.A. Sem. II, IV NSS Annual Shibir
8	January	26 th January Republic Day Celebration Traditional Day Celebration Kite Festival Mini Marathon Race Guest Lecture Thalassemia Test Prize Distribution Programme
9	February	University Level Guest Lectures Vaanchan Shibir Assignment & Seminar Educational Tour Celebration of Matru bhasha Gaurav Divas (Mother tongue Day)
10	March-April	Internal Exam & Evaluation Re-Test University Exam & Evaluation




Principal
G. D. Modi College of Arts
PALANPUR-385001

CONSOLIDATED STATEMENT OF ACTIVITIES CONDUCTED IN 2021-22

Sr. No	DATE	ACTIVITY	NO. OF PARTICIPANTS	DEPT.
1.	05/7/21	Mega Corona Vaccination Drive	445	NSS
2.	18/7/21	Dr R Y Raval published Research Article		Dr R Y Raval
3.	20/7/21	Tree Plantation Camp in the Campus	26	NCC
4.	24/7/21	Gurupurnima Day was celebrated	51	Sanskrit
5.	28 & 29/7/21	Dr R Y Raval delivered two lectures as a resource person in a webinar.		Dr R Y Raval
6.	29/7/21	Participated in a webinar on "Folk Literature of Tribal People of North Gujarat"		Dr. K B Ganavir
7.	30/7/21	Tree Plantation Day was celebrated in the Campus	28	NCC
8.	31/7/21	Campus Interview	165	Placement Cell
9.	02/8/21	Mega Corona Vaccination Drive (Second Round) (First Doze)	300	NSS
10.	05/8/21	Cleanliness Week	165	NSS
11.	06/8/21	Human Rights of Women	121	CWDC
12.	12/7/21 to 10/8/21	Attended Online Orientation Program (30 Days)		Prof. H J. Patel
13.	17/8/21	Drawing Competition was organized under the banner of Azadi Ka Amrit Mahotsav	15	NSS
14.	17/8/21	Classroom Seminar was organized on Mac Flecknoe as a Mock/heroic Satire	57	Dept of English
15.	24/8/21	Celebration of Great Gujarati Poet Veer Narmad's Birth Anniversary	46	Dept of Gujarati
16.	24/8/21	Essay Competition was organized under the banner of Azadi Ka Amrit Mahotsav		NSS
17.	24/8/21	PhD Completed by Rameshwari M Joshi on <i>The Element of Dialogue in Gujarati Novels : A Study</i>		Dr S R Dave
18.	24/8/21	Shreya Modi was appointed as a Member in University Board of Sports		Sports
19.	19/25/8/21	Sanskrit Week Celebration	35	Dept of Sanskrit
20.	25/8/21	Elocution Competition was organized under the banner of Azadi Ka Amrit Mahotsav		NSS
21.	11,18,25,26/8	Published/wrote articles in column of noted		Dr. R Y Raval



CONSOLIDATED STATEMENT OF ACTIVITIES CONDUCTED IN 2021-22

	/21	Gujarati Daily News Paper "Gujarat Samachar"		
22.	26/8/21	Tree Plantation Program was organized under the banner of Azadi Ka Amrit Mahotsav		NSS
23.	27/8/21	Delivered lecture on Great Gujarati Poet Zaverchand Meghani as a Resource Person in Govt Arts College, Vav		Dr R Y Raval
24.	28/8/21	Guest Lecture: Guidance for Competitive Exams by Sonal Parmar	169	Placement Cell
25.	31/8/21	Poetry Recitation of Great Gujarati Poet Zaverchand Meghani	12	Dept of Gujarati
26.		Prof. Hemalben Patel published Research Article entitled _____		Economics
27.	01/9/21	Column Writing in Gujarati Daily News Paper : Shatdala - Gujarat Samachar on Great Gujarati Poet Dayaram's Devotional songs on Krishna. (column is published every Wednesday)		Dr. R Y Raval
28.	04/9/21	Dr S R Dave and Dr B A Hadiyol passed CCC+ Exam		
29.	04/9/21	Teacher's Day Celebration		
30.	04/08/9/21	Delivered lecture on Jainism in the event " Paryshan Literary Festival " organized by OM Communication		Dr R Y Raval
31.	07/9/21	Joshi Raj B and Goswami Falguni S were selected to participate in NSS (RDC) camp in Gujarat Vidyapith, Ahmedabad.		NSS
32.	08/9/21	"Freshers' Meet" : Orientation Program for the New Students who got admission in B A Sem 1		
33.	14/21/9/21	Attended Online Workshop on Research Methodology		Dr M M Dave
34.	14/9/21	Hindi Day Celebration		Dept of Hindi
35.	17/9/21	Nature Trekking Camp at Jasore		Nature club
36.	17/9/21	"Without Flame Cooking Competition"		
37.	17/9/21	Organ Donation Awareness Program for the celebration of PM Shree Narendrabhai Modi's Birth Date		
38.	17/9/21	In collaboration with Indian Renal Foundation, a guest lecture was organized on Myths & Facts of Chronic kidney disease for the celebration of PM Shree Narendrabhai Modi's Birth Date		



CONSOLIDATED STATEMENT OF ACTIVITIES CONDUCTED IN 2021-22

39.	17/9/21	Get/together of B A Sem 6 and M A Sem 4 Past Students		Alumni Association
40.	18/9/21	Participation in Gujarat Student Startup and Innovation Hub		Dr S R Dave Dr R M Patel
41.	24/9/21	NSS Day Shibir		NSS
42.	30/9/21	Under the Banner of CWDC, a Guest Lecture of Renowned Gynecologist Dr Sanjay Dharani's lecture on "Adolescent Education Hygiene" was organized.	193	C W D C
43.	28/9/21	One Day Webinar on Awareness		Dr S K Patel
44.	01/10/21	➤ Prof Mukesh Raval published his collection of Poems " Sipping the Rainbow" on Notionpress.com ➤ Prof Mukesh Raval republished his book "Pots of Urthona through notionpress.com		Prof. Mukesh Raval
45.	02/10/21	Birth Anniversary of Gandhiji was celebrated in college.		
46.	10/10/21	In collaboration with Ektr Foundation, Mumbai, e/edited and uploaded text book "Okhaharan".		Dr R Y Raval
47.	16/10/21	Published articles in Gujarat Samachar Daily news paper		Dr R Y Raval
48.	17/10/21	In collaboration with B K District Yoga Association, District Yogasan Championship was organized	50	Dr M M Dave
49.	20/10/21	Navratri Garba Festival was organized by Culture committee		Culture committee
50.	21/22/10/22	Two Days NSS shibir was organized for the NSS volunteers		Dr B C Ravat Dr M R Raval
51.	24/10/21	Attended National Workshop on Research Orientation for Phd in HNGU		Prof. Hemalben Patel
52.	27/10/21	Appointed as a Member of Board of Studies in Gokul Global Uni., Siddhapur		
53.	26/10/21	Rathod Belaben Dhanjibhai completed PhD under the guidance of Dr S.R.Dave. Title : The contribution of Jivram Joshi and Shradha Trivedi in Gujarati children Literature		Dr S.R Dave
54.	26/28/10/21	Environment Awareness shibir at Abhapur Forest of Vijaynagar Taluka.		NSS Raval Mansi Shrimali Suhani



CONSOLIDATED STATEMENT OF ACTIVITIES CONDUCTED IN 2021-22

55.	30/10/21	_____ completed under the guidance of Dr S G Chauhan Title: Name of the Research Scholar :		
56.	Sept/Oct.	Research Article entitled <i>Piyalo/ Vadhiyar ni Samvedna Pragatavto Vartasangrah</i> was published in <i>Shabdshruti : A Journal of Gujarati Sahitya Akadami</i>		Dr R Y Raval
57.	01/11/21	Mrs. Benaben P Bhatiya completed PhD under the guidance of Dr S G Chauhan		
58.	21/11/21	➤ Dr R Y Raval received Award for his contribution in the field theater art in Theater workshop organized by Suman Art Theater, Ahmedabad. ➤ Articles in noted Gujarati Daily "Gujarat Samachar" on Wednesdays. ➤ Research Article on Jyotirbala, a Gujarati poetess in <i>Shabdsrushti - A Journal</i> published by Gujarati Sahitya Akadami		Dr. R Y Raval
59.	23/11/21	Industry Visit at Chandisar by the committee members of Placement Cell to collect data of vacant positions		Placement Cell
60.	24/11/21	Published his book entitled "Teaching English Language and Literature" with ISBN through Notion Press		Dr M M Dave
61.	25/11/21	Voters' Awareness Program	59	
62.	25/11/21	Signed MOU with Adani Skill Development to start Professional Courses : Ward Boy & Beauty Thearapist		
63.	27/28/11/21	Attended National Seminar (Virtual) on Changing dynamics of Classroom management and communication skill. It was organized by Samarpan Arts & Commerce College, Gandhinagar		Prof Hemalben Pat
64.	28/11/21	NCC National Day Celebration		NCC
65.	29/11/21	Inter College Football Tournament		Sports
66.	30/11/21	"Clean and Green Campus Drive" was organized under the banner of <i>Azadi Ka Amrit Mahotsav</i>		NSS
67.	02/12/21	HIV AIDS Awareness Programme	77	NSS
68.	04/12/21	Elocution Competition, Subject : <i>Sabka Sath Sabka Vikas</i>		NSS



CONSOLIDATED STATEMENT OF ACTIVITIES CONDUCTED IN 2021-22

69.	04/12/21	Presented a Research Paper entitled " Vedic Sanskrutini Sarthakata : Vartaman Samayna Sandrbhma in International Conference in Vadnagar College.		Dr S K Patel
70.	04/12/21	Presented a Research Paper entitled " Hindu & Jain Sculpture Art with reference North Gujarat in International Conference in Vadnagar College.		Dr Dipak Patel
71.	04/12/21	Presented a Research Paper entitled " Puranome Devishakti ke Aakhyan in International Conference in Vadnagar College.		
72.	08/12/21	UNICEF Action Project : NSS Shibir	113	Dr M R Raval
73.	09/12/21	Modi Sneha won Cash Prize 1000// in Essay Competition on International Anti/corruption Day celebration organized by Gujarat Vigilance Commission		Dr Manish Raval
74.	11/12/21	Dr K B Ganvit published a book with ISBN number. Its title is "Wedding Songs of Kukana Tribes : A Study"		Dr K B Ganvit
75.	11/12/21	Mehandi Competition		Dr. K B Ganvit
76.	11/12/21	Disha Prajapati was selected in Inter university table tennis championship. She went to B P Brahmhatt Arts & Commerce College to participate in Inter College Table Tennis Championship. She was university second.		Sports
77.	13/12/21	Edited a Book entitled "Kavyaprakash"		Dr S K Patel
78.	14/12/21	Gita Jayanti Celebration		Dept of Sanskrit
79.	17/12/21	3 students went to participate in RDC Camp Delhi. NCC 35 Battalion 1. Prajapati Vishal 2. Chaudhary Vikas 3. Nai Rakesh		
80.	17/12/21	Naheru Yuva Kendra and G D Modi college of Arts jointly organized "Sabka Sath Sabka Vikas - District Level Elocution Competition. Shah Khushi K won 5000// cash Prize.		
81.	20/21/22/12/21	Participation in University Youth Festival Extempore Elocution Competition: Mansi Raval Khushi M Shah achieved second		R Y Raval



CONSOLIDATED STATEMENT OF ACTIVITES CONDUCTED IN 2021-22

		position.		
82.	22/23/24/12/21	University Inter college Sports at Himmatnagar College: Prajapati Amita in Long Jump. Patani Suresh got second position in 5000 Meter Run		Sports
83.	18/12/21	Following candidates were selected to play in National Level Competition Raval ji Prakashbhai 1. Gupta Kinara (Football) . Purnima university Rajasthan: 2. Mali Vimala Umnaji (Kabbadi) Marathawada University, Nanded 3. Parmar Piyush T (Football)		Sports
84.	18/12/21	One Day Educational Tour at Nadabet		Vijay Prajapati
85.	15/21/12/21	NIC Camp at Udisha Joshi Raj Bhartkumar		Sports
86.	17, 18,24,28/12/21	Webinar		Prof Hemalben Pa
87.	04/01/22	Aazadi Ka Amrit Mahotsav : "Panch Prakaalp" (1) Addiction Free Society (2) Essay Competition (36 students) (3) Guest Lecture on "Freedom from Addiction (4)		Dr Vijay Prajapati
88.	06/01/22	Aazadi Ka Amrit Mahotsav : Yuva sankalp - Shresth Bharat Ke Panch Prakaalp (1) Vaccination Drive Jampura Area (2)		
89.	07/09/22	Virtual Webinar / Under the banner of Adani Skill Development Group: (1) Beauty Therapist (2) General Duty Assistant. 150 Participants		
90.	08-09/01/22	Paper Presentation in International Seminar (1) Dr Kalpana B Ganvit (2) Dr Surekha K Patel (3) Dr Radha M Patel (4) Dr Mihir M Dave (5) Dr Manish Raval (6) Dr Hemalben J Patel		
91.	12/01/22	Paper presented in a Webinar by Dr H J Patel on "Swami Vivekanand & Youth" at Shree Govind Guru Uni., Godhara.		
92.	12/01/22	159 th Birth Anniversary of Swami Vivekanand. Guest : Dr Pratibhai Patel, Agri. Uni., Dantiwada		



CONSOLIDATED STATEMENT OF ACTIVITIES CONDUCTED IN 2021-22

93.	24/01/22 to 23/02/22	Organized by Innovation Club : Online Training Program on "Basics of Vernacular Innovation Training". Dr Dipak Patel & Dr Hemalben Patel along with 10 students.		Dr Dipak Patel
94.	26/01/22	NCC Republic Day Celebration R D C Parade on Rajpath Delhi : Prajapati Viswas P M Rally on Raj Path, Delhi : Chaudhary Vikas and Nai Rakesh.		
95.	26/01/22	State NSS Republic Parade at Gir Somnath - Falguni Patel		
96.		Indian Military Academic Attachment Training Camp at Dehradun: Joshi Shubham D.		
97.	02-03/02/2022	Participated in Workshop organised by Department of Sanskrit H.N.G.U. Dr. S.K. Patel and Dr. R.M. Patel		
98.	04/02/2022	Azadi Ka Amrit Mahotsav: Students participated in Sun Salutation 75 Crore		Sports
99.	14/02/2022	Ronka Sharma's Lecture on 'Memory Power and Subconscious Mind'.	180	Mihir Dave
100.	16/02/2022	Lecture on 'Internet Banking'.		Department of Economics.
101.	19/02/2022	College Level Lecture on 'Development of English Drama' by Kamala Dave		Department of English
102.	21/02/2022	University Level Lecture on 'History and Archives' by Dr. Jitendra Shah, Painting Exhibition		Dr. Dipak Patel
103.	23/02/2022	Dr. Rajul Desai's Lecture on 'Cyber Security for Girls.'		C.W.D.C.
104.	05/03/2022	Movie Show: Film 'Reva' based on Dhruv Bhatt's Novel 'Tatvmasi'		Department of Gujarati
105.	05/03/2022	Judo Team of College participated in University Level Competition. 2/ Gold Medals, 1/Silver Medal, 1/Bronze Medal.		Sports
106.	05/03/2022	N.S.S. National Voter Awareness Campaign and Competition		N.S.S.
107.	07/03/2022 TO 13/03/2022	N.S.S. Camp		N.S.S.
108.	07/03/2022	Employment Opportunities in the field of Sanskrit Language and Literature lecture by Dr. Jadav.		Department of Sanskrit



CONSOLIDATED STATEMENT OF ACTIVITIES CONDUCTED IN 2021-22

109.	08/03/2022	'World Women Day' Celebration. Women Cell & Rotary Club, Palanpur Diamond City in joint venture Sanitary Pad Distribution Programme.		Women Cell
110.	08/03/2022	Dr. Surekhaben Patel Awarded by Palanpur Taluka Teacher Group with Honorary Award.		
111.	08/03/2022	Azadi Ka Amrit Mahotsav: Panch Prkalp Fourth Prkalp: regarding Removal of Unhealthy tradition Female Foeticide Play was staged.		N.S.S.
112.	14/03/2022 To 16/03/2022	Lecture on "What is Literature and Why do we study it?" by Mukesh Raval		
113.	15/03/2022	'World Consumer Right Day' Celebrated by Economics Department.		Department of Economics
114.	16/03/2022	Purnimaben Mehta's Lecture on 'World Consumer Right Day'		
115.	16/03/2022	Dr. Sohan Dave Lecture on "Sahityano Samaj" at Radhanpur College.		
116.	22/03/2022	'World Water Day' Celebrated by Economics Department.		Department of Economics
117.	22/03/2022	'World Poem Day' Celebrated by Gujarati and English Department		Gujarati and English Department
118.	23/03/2022	A Seminar on "The Book I Love Most" Book Review 11 Students Participated		H.Y.F.
119.	12/03/2022	Azadi Ka Amrit Mahotsav: Panch Prkalp Fourth Prkalp: regarding celebration of 'Addiction Free Society Day' at Khemana High school N.S.S. Dr. Surekha Patel.		N.S.S.
120.	23-24-25/03/2022	Thalassemia Test by N.S.S.	406	N.S.S.
121.	24/03/2022	Guest Lecture Dr. Gargi Pandit on "Ramayan & Social Development".		Department of Sanskrit
122.	25/03/2022	Radio Palanpur 98.4 on Lecture Subject: 'Shree Taradevi'		
123.	26/03/2022	R.Y. Raval attended Conference of 'Anant Gujarat Adhyapak Sangh'.		R.Y. Raval
124.	26/03/2022	Gujarat Sahitya Akadmi, Best Book Award-2019 Uttar Gujarat Nath Sampradaya R.Y. Raval		R.Y. Raval
125.	30/03/2022	Article in Gujarat Samachar Wednesday addition		R.Y. Raval
126.	04/04/2022	R.Y. Raval in Doordarshan		R.Y. Raval



CONSOLIDATED STATEMENT OF ACTIVITIES CONDUCTED IN 2021-22

115	16/03/2022	Dr. Sohan Dave Lecture on "Sahityano Samaj" at Radhanpur College.		
116	22/03/2022	'World Water Day' Celebrated by Economics Department.		Department of Economics
117	22/03/2022	'World Poem Day' Celebrated by Gujarati and English Department		Gujarati and English Department
118	23/03/2022	A Seminar on "The Book I Love Most" Book Review 11 Students Participated		H.Y.F.
119	12/03/2022	Azadi Ka Amrit Mahotsav: Panch Prakash Fourth Prakash: regarding celebration of 'Addiction Free Society Day' at Khemana High school N.S.S. Dr. Surekha Patel.		N.S.S.
120	23-24-25/03/2022	Thalassemia Test by N.S.S.	406	N.S.S.
121	24/03/2022	Guest Lecture Dr. Gargi Pandit on "Ramayan & Social Development".		Department of Sanskrit
122	25/03/2022	Radio Palanpur 90.4 on Lecture Subject: 'Shree Taradevi'		
123	26/03/2022	R.Y.Raval attended Conference of 'Anant Gujarat Adhyapak Sangh'.		R.Y. Raval
124	26/03/2022	Gujarat Sahitya Akademi, Best Book Award-2019 Uttar Gujarat Nath Sampradaya R.Y. Raval		R.Y. Raval
125	30/03/2022	Article in Gujarat Samachar Wednesday addition		R.Y. Raval
126	04/04/2022	Participation by R.Y. Raval in Doordarshan Academic Debate.		R.Y. Raval
127	05/04/2022	Symposium on "English Literature Language and Cognition of Texts"		Department of English
128	16/04/2022	Gujarati Adhyapak Sangh "Shunya Palanpur"		R.Y. Raval
129	16/04/2022	Gujarati Sahitya Parishad's Magazine "Parab" in Article of "Nitya Vivechan"		R.Y. Raval
130	16-17/04/2022	S.R. Dave, K.B. Ganvit, R. Y. Raval participated in Gujarati Adhyapak Sangh 71th State Level Conference at Loknietan Ratanpur.		S.R. Dave, K.B. Ganvit, R. Y. Raval
131	19/04/2022	S.K. Patel, K.B. Ganvit & D.M.Patel attended webinar on "Personal Growth and Professional Development".		S.R. Dave, K.B. Ganvit, D. M. Patel
132	27/04/2022 to 07/05/2022	Hemalben J. Patel attended the online Research Methodology Workshop on 27/04/2022 to 07/05/2022 by KCG.		H.J. Patel
133	01/05/2022	Establishment Day of Gujarat on Acting and Script Written in Chief Minister's Cultural Programme at Patan.		R.Y. Raval



140.	Article published by Children University, Gandhinagar in Book of 'Madhyakalin Jyotirdharo' Madhyakalin Jain Acharyashree Manibhadrasundar suri & Jinpadhyasuri Life and creativity.	R.Y. Raval
141.	Article Written by R.Y.Raval in Association for the study of Ginan and Mumbai University jointly published Book in "Sindhi Loksahitya: Aaj Or Kai"	R.Y. Raval
142.	Prabuddha Jivan Magazine published from Mumbai a critical essay was published on the work "Samudra Vahan Samvad" by Yashovijayji.	R.Y. Raval
143.	Translated the script of documentary film "Kasumbal Rang": Folk Music of Saurasthra in Hindi.	R.Y. Raval



(Signature)
Principal
G. D. Modi College of Arts
PALANPUR-385001

CONTINUOUS INTERNAL EVALUATION
WRITTEN ASSIGNMENT & PRESENTATION
G.D. MODI COLLEGE OF ARTS, PALANPUR.
Internal Mark Sheet
B. A. SEM- 2 Year - 2022 Sub. : SANSKRIT 201

1.1.2

Roll No	Theory		Assignment & Presentation	Total
	40 Marks	20 Marks	10	30 Marks
1051	28	14	10	24
1052	25	12.5	10	23
1053	16	8	10	18
1054	14	7	10	17
1055	21	10.5	10	21
1056	23	11.5	10	22
1057	23	11.5	10	22
1058	23	11.5	10	22
1059	20	10	10	20
1060	21	10.5	10	21
1061	25	12.5	10	23
1062	23	11.5	10	22
1063	21	10.5	10	21
1064	21	10.5	10	21
1065	23	11.5	10	22
1066	23	11.5	10	22
1067	22	11	10	21
1068	20	10	10	20
1069	22	11	10	21
1070	24	12	10	22
1071	27	13.5	10	24
1072	26	13	10	23
1074	23	11.5	10	22
1075	19	9.5	10	20
1076	26	13	10	23
1078	15	7.5	10	18
1079	26	13	10	23
1080	26	13	10	23
1081	20	10	10	20
1082	18	9	10	19
1083	15	7.5	10	18
1084	22	11	10	21
1085	16	8	10	18
1086	27	13.5	10	24
1087	22	11	10	21
1088	18	9	10	19
1089	26	13	10	23



1090	28	14	10	24
1091	29	14.5	10	25
1093	25	12.5	10	23
1095	22	11	10	21
1096	25	12.5	10	23
1097	23	11.5	10	22
1098	28	14	10	24
1099	23	11.5	10	22
1100	25	12.5	10	23
1103	20	10	10	20
1104	20	10	10	20
1105	31	15.5	10	26
1106	32	16	10	26
1107	27	13.5	10	24
1109	31	15.5	10	26
1110	21	10.5	10	21
1111	22	11	10	21
1112	21	10.5	10	21
1113	29	14.5	10	25
1114	23	11.5	10	22
1115	25	12.5	10	23
1116	25	12.5	10	23
1117	30	15	10	25
1118	24	12	10	22
1119	28	14	10	24
1120	21	10.5	10	21
1121	23	11.5	10	22
1122	29	14.5	10	25
1123	13	6.5	10	17
1124	22	11	10	21
1125		0	10	10
1126	22	11	10	21
1127	20	10	10	20
1128	25	12.5	10	23
1129	26	13	10	23
1130	11	5.5	10	16
1131	24	12	10	22
1132	26	13	10	23
1134	15	7.5	10	18




 Principal
 G. D. Modi College of Arts
 PALANPUR-385001

G.D. MODI COLLEGE OF ARTS, PALANPUR.
Internal Mark Sheet

Year - 2021-22 Sub.- ECONOMICS M.A.SEM-1 PAPER NO :- 101

Roll No	Theory	Average	Assignment	Total
	40	20 Marks	10	30 Marks
701	11	5.5	10	16
702	18	9	10	19
703	20	10	10	20
704	14	7	10	17
705	10	5	10	15
706	14	7	10	17
707	20	10	10	20
708	18	9	10	19
709	18	9	10	19
710	22	11	10	21
711	14	7	10	17
712	14	7	10	17
713	17	8.5	10	19
714	12	6	10	16
715	8	4	10	14
716	15	7.5	10	18
717	AB	#VALUE!	10	#VALUE!
718	13	6.5	10	17
719	12	6	10	16
720	AB	#VALUE!	10	#VALUE!
721	16	8	10	18
722	12	6	10	16
723	AB	#VALUE!	10	#VALUE!
724	11	5.5	10	16
725	AB	#VALUE!	10	#VALUE!
726	10	5	10	15
727	12	6	10	16
728	10	5	10	15
729	10	5	10	15
730	17	8.5	10	19
731	16	8	10	18
732	14	7	10	17
733	20	10	10	20
734	8	4	10	14
735	16	8	10	18
736	14	7	10	17
737	16	8	10	18
738	21	10.5	10	21
739	AB	#VALUE!	10	#VALUE!
740	AB	#VALUE!	10	#VALUE!
741	10	5	10	15
742	12	6	10	16
743	20	10	10	20
744	12	6	10	16
745	10	5	10	15
746	11	5.5	10	16
747	20	10	10	20
748	14	7	10	17
749	12	6	10	16



750	18	9	10	19
751	14	7	10	17
752	16	8	10	18
753	14	7	10	17
754	14	7	10	17
755	AB	#VALUE!	10	#VALUE!
756	10	5	10	15
757	AB	#VALUE!	10	#VALUE!
758	10	5	10	15
759	22	11	10	21
760	10	5	10	15
761	24	12	10	22
762	22	11	10	21
763	16	8	10	18
764	20	10	10	20
765	16	8	10	18
766	AB	#VALUE!	10	#VALUE!
767	16	8	10	18
768	22	11	10	21
769	20	10	10	20




 Principal
 G. D. Modi College of Arts
 PALANPUR-385001

TIME TABLE

G.D.I. MODI COLLEGE OF ARTS, PALANPUR						
TIME TABLE FIRST YEAR B.A. Sem -1 YEAR: 2021-22						
TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
08:00	Prayer	Prayer	Prayer	Prayer	Prayer	Prayer
I	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11
08:05	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12
To	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13
09:00	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14
	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21
	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9
II	CE HIST - 12	CE HIST - 12	CE HIST - 12	CE HIST - 12	CE HIST - 12	CE HIST - 12
	CE POLI - 11	CE POLI - 11	CE POLI - 11	CE POLI - 11	CE POLI - 11	CE POLI - 11
09:00	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13
To	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14
09:55						

9:55 - 10:10 Recess

III	A COMP SANS - 11	A COMP SANS - 11	A COMP ENG - 11	A COMP ENG - 11	EO HIST - 12	EO HIST - 12
10:10	B COMP ENG - 12	B COMP ENG - 12	B COMP SANS - 12	B COMP SANS - 12	EO POLI - 11	EO POLI - 11
To	C COMP ENG - 13	C COMP ENG - 13	E EG -	E EG -	EO HINDI - 13	EO HINDI - 13
11:05			F EG -	F EG -	EO PHILO - 14	EO PHILO - 14
IV			A EG -	A EG -		
11:05			B EG -	B EG -		
To	C EG -	C EG -				
12:00	D COMP ENG - 14	D COMP ENG - 14	D COMP SANS - 14	D COMP SANS - 14	D EG -	D EG -
	E COMP SANS - 21	E COMP SANS - 21	E COMP ENG - 21	E COMP ENG - 21	C COMP SANSKRIT - 13	C COMP SANSKRIT - 13
	F COMP SANS - 21	F COMP SANS - 21	F COMP ENG - 21	F COMP ENG - 21		

G. D. Modi College of Arts,
PALANPUR-383001

G.D. MODI COLLEGE OF ARTS, PALANPUR

TIME TABLE

SECOND YEAR B.A. Sem-3

YEAR: 2021-22

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
I	CE HIST - 1	CE HIST - 1	CE HIST - 1	CE HIST - 1	CE HIST - 1	CE HIST - 1
	CE POLI - 2	CE POLI - 2	CE POLI - 2	CE POLI - 2	CE POLI - 2	CE POLI - 2
08:05	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3
To	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4
09:00						
	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3
	B CC ENG - 8	B CC ENG - 8	-	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8
II	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	-	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1
09:00	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	-
To	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4
09:55	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5

9:55 - 10:10 Recess

III	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3		A CC ENG - 3	A CC ENG - 3
	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8
10:10	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1
To	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2
11:05	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5
IV	A EG -	A EG -	E EG -	E EG -	C EG -	
11:05	B EG -	B EG -	F EG -	F EG -	D EG -	
To						
12:00					E FC - 4	E FC - 4
					F FC - 4	F FC - 4

Principal
G. D. Modi College of Arts
PALANPUR-385001

G.D.MODI COLLEGE OF ARTS, PALANPUR

TIME TABLE

THIRD YEAR B.A. Sem- 5

YEAR: 2021-22

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
I	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. FC - 18	A.B. FC - 18	-
08:05	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19
TO	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20
09:00	E CC SANS - 10	E CC SANS - 10	E CC SANS - 10	E CC SANS - 10	E CC SANS - 10	E CC SANS - 10
II	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18
09:00	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19
To	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20
09:55	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10

9:55 - 10:10 Recess

III	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18
10:10	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. FC MRR - 19	C.D. FC - 19	-
To	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	E CC ECO - 20	-	-	-
11:05	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10	F CC SANS - 10
IV	E EG -	E EG -	A EG -	A EG -		
11:05	F EG -	F EG -	B EG -	B EG -		
To			C EG - 4	C EG - 4		
12:00			D EG - 4	D EG - 4	E FC - 3	E FC - 3
					F FC - 3	F FC - 3

Principal
G.D. Modi College of Arts
PALANPUR-385001

G.D.MODI COLLEGE OF ARTS, PALANPUR
TIME TABLE **B.A. Sem -2** **YEAR: 2021-22**

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
08:00	Prayer	Prayer	Prayer	Prayer	Prayer	Prayer
I	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11	A CC GUJ - 11
08:05	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12	B CC GUJ - 12
To	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13	C CC ENG - 13
09:00	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14	D CC ENG - 14
	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21	E CC ECO - 21
	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9	F CC SANS - 9
II	CE HIST - 12	CE HIST - 12	CE HIST - 12	CE HIST - 12	CE HIST - 12	CE HIST - 12
	CE POLI - 11	CE POLI - 11	CE POLI - 11	CE POLI - 11	CE POLI - 11	CE POLI - 11
09:00	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13	CE HINDI - 13
To	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14	CE PHILO - 14
09:55						

9:55 - 10:10 Recess

III	A COMP SANS - 11	A COMP SANS - 11	A COMP ENG - 11	A COMP ENG - 11	EO HIST - 12	EO HIST - 12
10:10	B COMP ENG - 12	B COMP ENG - 12	B COMP SANS - 12	B COMP SANS - 12	EO POLI - 11	EO POLI - 11
To	C COMP ENG - 13	C COMP ENG - 13	E EG -	E EG -	EO HINDI - 13	EO HINDI - 13
11:05			F EG -	F EG -	EO PHILO - 14	EO PHILO - 14
IV			A EG -	A EG -		
11:05			B EG -	B EG -		
To	C EG -	C EG -				
12:00	D COMP ENG - 14	D COMP ENG - 14	D COMP SANS - 14	D COMP SANS - 14	D EG -	D EG -
	E COMP SANS - 21	E COMP SANS - 21	E COMP ENG - 21	E COMP ENG - 21	C COMP SANSKRIT - 13	C COMP SANSKRIT - 13
	F COMP SANS - 21	F COMP SANS - 21	F COMP ENG - 21	F COMP ENG - 21		

G.D. Modi College of Arts
 PALANPUR-385001

G.D.MODI COLLEGE OF ARTS, PALANPUR

TIME TABLE

SECOND YEAR B.A. Sem-4

YEAR: 2021-22

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
I	CE HIST - 1	CE HIST - 1	CE HIST - 1	CE HIST - 1	CE HIST - 1	CE HIST - 1
	CE POLI - 2	CE POLI - 2	CE POLI - 2	CE POLI - 2	CE POLI - 2	CE POLI - 2
08:05	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3	CE HINDI - 3
To	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4	CE PHILO - 4
09:00						
	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3
	B COMP ENG - 5	B COMP ENG - 5		B CC GUJ - 6	B CC GUJ - 6	B CC GUJ - 6
II	C COMP ENG - 1	C COMP ENG - 1		C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1
09:00	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2
To	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4
09:55	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5

9:55 - 10:10 Recess

III	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3	A CC GUJ - 3		A COMP ENG - 3	A COMP ENG - 3
	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8	B CC GUJ - 8
10:10	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1	C CC ENG - 1
To	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2	D CC ENG - 2
11:05	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	E CC ECO - 4	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5	F CC SANS - 5
IV	A EG -	A EG -	E EG -	E EG -	C EG -	
11:05	B EG -	B EG -	F EG -	F EG -	D EG -	
To						
12:00					E FC - 4	E FC - 4
					F FC - 4	F FC - 4

G.D. Modi College of Arts,
PALANPUR-385001.

G.D.MODI COLLEGE OF ARTS, PALANPUR

TIME TABLE

THIRD YEAR B.A. Sem- 6

YEAR: 2021-22

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
I	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. FC - 18	A.B. FC - 18	-
08:05	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19	C.D. ENG - 19
TO	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20
09:00	E.CC.SANS - 10	E.CC.SANS - 10	E.CC.SANS - 10	E.CC.SANS - 10	E.CC.SANS - 10	E.CC.SANS - 10
II	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18	A.B. GUJ - 18
09:00	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19
To	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20
09:55	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10

9:55 - 10:10 Recess

III	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18	A.B. CC GUJ - 18
10:10	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. CC ENG - 19	C.D. FC MRR - 19	C.D. FC - 19	-
To	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	E.CC.ECO - 20	-	-	-
11:05	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10	F.CC.SANS - 10
IV	E.EG -	E.EG -	A.EG -	A.EG -		
11:05	F.EG -	F.EG -	B.EG -	B.EG -		
To			C.EG - 4	C.EG - 4		
12:00			D.EG - 4	D.EG - 4	E.FC - 3	E.FC - 3
					F.FC - 3	F.FC - 3

G.D. Modi
PALANPUR

G.D. MODI COLLEGE OF ARTS, PALANPUR

TIME TABLE YEAR 2021-22

M.A. SEM.- 2 AND SEM-4

ECONOMICS

Period	Time	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
1 st	8:00 to 8:55				Sem-2 203 SNJ		
2 nd	9:00 to 9:55				Sem-2 203 SNJ	Sem-2 202 MKA	Sem-2 202 MKA
		Sem-4 401 MKA	Sem-4 401 MKA	Sem-4 401 MKA	Sem-4 401 MKA		
3 rd	10:00 to 10:55				Sem-2 203 SNJ	Sem-2 202 MKA	Sem-2 202 MKA
		Sem-4 402 MKA	Sem-4 402 MKA	Sem-4 402 MKA	Sem-4 402 MKA		
4 th	11: 00 to 11:55	Sem-2 201 HJP	Sem-2 201 HJP	Sem-2 201 HJP	Sem-2 203 SNJ	Sem-2 205 BAH	Sem-2 205 BAH
		Sem-4 405 BAH	Sem-4 405 BAH	Sem-4 405 BAH	Sem-4 405 BAH		
5 th	12:00 to 12:55	Sem-2 204 BAH	Sem-2 204 BAH	Sem-2 204 BAH	Sem-2 204 BAH	Sem-2 205 SNJ	Sem-2 205 SNJ
		Sem-4 403 HJP	Sem-4 403 HJP	Sem-4 403 HJP	Sem-4 403 HJP		

Principal
G.D. Modi College of Arts
PALANPUR-385001 19

ACADEMIC DIARY

G. D. MODI COLLEGE OF ARTS

Accredited "B" Grade by NAAC

College Campus,
Highway, Palanpur-1 (Gujarat)
Ph.: (02742) 253784
Fax : (02742) 266713
Email: gdmca_2000@yahoo.com

Managed by:
BANASKANTHA DISTRICT KELAVANI MANDAL



ACADEMIC DIARY
2011 -2022

Teacher Dr. Surekha K Patel.

Subject Dept. of Sanskrit

સંગ્રહણ સંલક્ષ્ય સંલો મનામિ જ્ઞાનલાભ ।
ઉપાધ્યક્ષ યજ્ઞપૂર્વ સંગ્રામના ઉપાસરો ॥

G. D. MODI COLLEGE OF ARTS

Accredited "B" Grade by NAAC

College Campus,
Highway, Palanpur-1 (Gujarat)
Ph.: (02742) 253784
Fax : (02742) 266713
Email: gdmca_2000@yahoo.com

Managed by:
BANASKANTHA DISTRICT KELAVANI MANDAL



સાલિક મુજબ લેખ સેતુ ઉચિત હો (અર્થાત્ સંસ્કૃતીય
વિચારોને આધારે)
ACADEMIC DIARY
2021 -2022

Teacher Dr. Surekha K. Patel

Subject Sanskrit

Personal[illegible]

Faculty Profile

1. Name : Dr./Mrs./Miss/Mr. : Dr. Surekha K Pudel
2. Designation : Associate Professor
3. Faculty / Department / Designation : Art's / Dept. Sanskrit
4. Qualification : M.A. Ph.D
5. Date of Appointment : 23/12/1994
6. Date of Birth : 01-04-1967
7. Sex : Female
8. Registration Number & Date (U. U. C.) : AK/287/11802/1993 /13-12-1993 U.C
9. Registration Number & Date (P. G.) : No/47/1387/2001 (10/7/2001 P.G)
10. Phone No : 94280 23071
11. Mobile No. : surekhaben13@gmail.com
12. E-mail : 1, Vinayak Park Society
13. Residential Address : Jampur road, palampur
14. Blood Group : O+
15. Permanent Income Tax No. : ABGP6801M
16. Bank A/c No. : 10871438313
17. E. C. / P. S. : -

Planning of Academic & Co-Curricular Activities From
June 2021 to April 2022

- B.A sem - I, III & V
પ્રથમ સપ્તાહ - 7 જુન - 2021 to 31 ડિસેમ્બર - 2021
- ટેકનિકલ એક્ટિવિટી -
- B.A sem - II, IV & VI
બીજા સપ્તાહ - 1 જાન્યુઆરી 2021 to 30 જુલાઈ 2022
- રિસર્ચ -
- કોન્ટ્રી એક્ટિવિટી - 1st May to 14th June

Paper / Topic / Allotted

B. A. sem. 1 to 6

B. A. sem. 1

B. A. sem. 1

Paper No.

Paper No. - C. C. 102

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ

(ମୂଳ ସମ୍ବନ୍ଧ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧ)

B. A. sem. 3

Paper No. - C. C. 309

Topic : ମହାବିପ୍ଳବ ଓ ମହାବିପ୍ଳବ

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ - ୫. ୧୯୫୭ ଓ ମୂଳ

B. A. sem. 5

Paper No. - C. C. 506

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ, ମହାବିପ୍ଳବ

(ମୂଳ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧ)

B. A. sem. 5

Paper No. - C. C. 508

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ ମହାବିପ୍ଳବ

ଓ ମୂଳ ସମ୍ବନ୍ଧ ମହାବିପ୍ଳବ ଓ ମୂଳ

B. A. sem. 5

Paper No. - C. C. 509

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ ୧-୧ ଓ ୨

M. A. sem. 1

Paper No. - C. C. 101

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ - ମହାବିପ୍ଳବ

M. A. sem. 3

Paper No. - C. C. 301

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ ଓ

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ (ମୂଳ ୧ ଓ ୨)

B. A. sem. 2

Paper No. - C. C. 202

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ (ମୂଳ ସମ୍ବନ୍ଧ)

B. A. sem. 3

Paper No. - C. C. 404

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ ୫. ୨ ଓ ୧୦

ମହାବିପ୍ଳବ

B. A. sem. 5

Paper No. - C. C. 606

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ (ମୂଳ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧ)

B. A. sem. 5

Paper No. - C. C. 608

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ

B. A. sem. 5

Paper No. - C. C. 609

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ - ୧୧. ୧୦ ଓ ୧୮

M. A. sem. 2

Paper No. - C. C. 201

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ - ମହାବିପ୍ଳବ

M. A. sem. 4

Paper No. - C. C. 403

Topic : ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ - ୧୧. ୧୦ ଓ ୧୮

Teaching plan for First Term Record (In Brief)

→ B.A. sem-1 C.C. 102 27.11.15 (Gaur & Gaur)

(મિત્ર, મિત્રીના સંબંધો, સુદૃઢ, ભૂતપૂર્વ, મિત્ર
મિત્ર, સ્ત્રી, સુખમ?)

- પ્રશ્ન: 1 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 2 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 3 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 4 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા

→ B.A. sem-3 C.C. 304

ઉ.પ. - સ્ત્રી, સુદૃઢ, સુદૃઢ, સુદૃઢ ઉ.પ. - 8.10 સુદૃઢ, સુદૃઢ, સુદૃઢ

- પ્રશ્ન: 1 → સુદૃઢ - 1, 2, 3 ના સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 2 → સુદૃઢ - 4, 5 ના સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 3 → સુદૃઢ - 6, 7 ના સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 4 → સુદૃઢ - 8, 9 ના સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા

→ B.A. sem-5 C.C. 506 સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ - સુદૃઢ સંબંધો

- પ્રશ્ન: 1 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 2 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 3 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 4 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા

→ B.A. sem-5 C.C. 509 સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ - સુદૃઢ સંબંધો

- પ્રશ્ન: 1 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 2 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા
- પ્રશ્ન: 3 → સિદ્ધાન્ત સુદૃઢ સંબંધોના અર્થને સમજાવવા

Teaching plan for Second Term Record (In Brief)

B. A. sem-2 C. C. 202 24.11.21. વિગતો + (144)

પ્રભા: 1 - રા. ભાગ્યેશ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 2 - ભાગ્યેશ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 3 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 4 - ભાગ્યેશ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

B. A. sem-4 C. C. 404. 8.11.21. (144) વિગતો + (144)

(વિગતો, અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે)

પ્રભા: 1 - ભાગ્યેશ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 2 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 3 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 4 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

B. A. sem-6 C. C. 606 24.11.21. (144) વિગતો + (144)

પ્રભા: 1 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 2 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 3 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 4 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

B. A. sem-6 C. C. 608 24.11.21. (144) વિગતો + (144)

પ્રભા: 1 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 2 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 3 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 4 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

B. A. sem-6 C. C. 609 24.11.21. (144) વિગતો + (144)

પ્રભા: 1 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 2 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 3 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

પ્રભા: 4 - અભ્યાસ, અભ્યાસ, અભ્યાસ + શિક્ષણ નો સંબંધિત છે

CC 101

Suchstark

2021-22



G. D. Modi College of Arts

Opp. S.T. Workshop, Highway, Palanpur - 385001. Ph.: 263784

Department Sanskrit

Year : 2012 - 2012

B.A./M.A. Sem : I

NAME Solanki Dimple R.

Class 10-1 Roll No. 839 Mob. 7485925068

Paper No. C.C. 101 Subject ଆମିନିଷ୍ଟ୍ରିଆନାମା

Name of the Topic 12th Chapter 1st 2nd Section 1st Sub-section

જાનોબી કાલિદાસ કહેવ

નિકાશનું ગાદાગત અભાવ રાખો

Grade A

Date... 6/1/2022

Signature of the
Professor

* અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્ ના રમીત જુનાલી કાલિદાસે કરેલ કિરકારોનું ગાથાગત મહત્વ ચર્ચો ?

→

આમિન પ્રાચીન ગ્રીક ગાથાકારો તથા અંગ્રેજ ગાથાકાર કોકમ્પીઅરની જેમ અંદકૃત ગાથાકારો પણ પતિના નાટકનું વસ્તુ ઉપજાવતા નહિ. તેમનાં નાટકો પ્રસાદપૂર્ણ હતાં. એટલે તેઓ ગાથાની વાતો મહાભારત - રામાયણ - પુરાણો કે લોકવાર્તા ઉપરથી લેતા. શૂળકથામાં પતિના કવચનશ્રેણી કાલવીર્જિ તેમને ગાથાનું ફૂલ કાઢાદાટ આપતા. આમ શૂળકથાને મળેલા નયનપ્રધાનમાં ગાથાકારોની કલા દેખાતી અને સમીકૃષ્ટ તે હોયને આજવાહત.

→

શાકુન્તલનું મૂળ વસ્તુ તો મહાવીરજીનું છે. પણ તેની શુરેષ્ઠ સ્થાપતિ મહાભારતના અધિપતિમાં તથા પદ્મપુરાણના સ્વર્ગપ્રેક્ષ, હરિવંશ, ભાગવત વર્ણવેલાં પણ દેખાય છે. 'કુકુલશિખરકુ' નામક વાકના એક અંકમાં પણ શાકુન્તલના આવના. અભિજ્ઞાનને મળતી વાત આવે છે.

— *

શાકુન્તલ અને મહાભારત :- કાલિદાસ ના અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્ ના મુખ્ય આધાર મહાભારત નું શાકુન્તલાપાજ્ઞાન હોય એમ લાગે છે. આમ હોય કાલિદાસ મહાભારતની ઓછી ઓછી વાતને ગાથાવ્યૂત્પન્ન આપતાં તેમાં અનેક કિરકારો કરી નાખ્યાં છે. કથાવસ્તુમાં કથામાં અવિભાજિત કિરકારો કર્યો છે.

(1)

મહાભારત પ્રમાણે હસ્તિનાપુરનો રાક્ષસ દુર્યાન શૂરયા અને પાંડવો કાવ્યના અક્ષરમાં પ્રવેશી છે. ત્યાં કાવ્ય કલ લેવા ગયા હોય તેમની ગરિષ્ઠીમાં તેમની કથા શકુન્તલાને મળે છે. શકુન્તલા અને પતિના વચ્ચેના અક્ષર અને પાંડવોની છે. ગાથાકારોને આજવાહત

જતાં રાજા તપોવનમાં સીંચાડે આવી પહોંચે છે
 ગાંડકની. લક્ષ્મણશીલ શકુનાલા દુર્યોધનની સંધિ.
 કંઈ પણ બોલી શકતો નથી. શકુનાલાની
 યજ્ઞધર્મીને શકુનાલાની સખી રાજાને કહે છે
 કુલવ સીમલીયે ગયા છે. કાલિદાસના ગાંડક ના
 વાતો સ્વાભાવિક છે. તેમાં તારીની સ્વભાવસહજ
 લક્ષણશીલતા તથા મર્યાદા સંકેત દેખાય છે.

- (2) દુર્યોધન લગ્નનો પ્રસ્નાવ મોકે છે. શકુનાલા
 કોણે લેવા બનમાં ગયેલા કાશ્યપના
 આગમન ની રાહ જોવા કહે છે.
 પરંતુ દુર્યોધન ગાંધર્વવિધિથી લગ્ન કરી
 લેવા શકુનાલાને આગ્રહ કરે છે, ત્યારે
 શકુનાલા ચૂંટી કરે છે. કે પોતાનો પુત્ર જ
 દુર્યોધનની ગાંધર્વ વાસ્તવ ધાય તો જ તે રાજા
 સંધિ લેવું કરે આ રાત્રે સ્વીકારવાં
 દુર્યોધન તથા શકુનાલા ગાંધર્વ વિધિથી લગ્ન
 કરે છે. ગાંડકમાં શકુનાલા સ્ત્રીમહત્વ સંકેત
 બતાવે છે. ત્યાં રાતની વાત આપતો. નથી.
 આમ ગાંડકમાં કોઈ સ્ત્રી પુરુષનો પ્રભાવ જ
 બતાવે તેમાં સ્ત્રી છે. કાશ્યપ આગમનથી દર
 સંબંધીય ગયા હોય તો બાહ્યમાં મુદ્દો પાડે.
 આવતા નથી સ્ત્રીને ગાંડકમાં દુર્યોધન શકુનાલા
 કોણે ગાંધર્વવિવાહ પદાર્થ સંકેત લાગે છે.
 કાશ્યપની ગેરહાજરી દુર્યોધનને તેમના પ્રભાવની
 કમિટ વિકાસ થાય છે.

- (3) મહાભારતમાં 'દુર્યોધન લેવા ગાંડક મારી
 સતુરંગમીના' સંકેતમાં સ્ત્રી કહેતો બનમાં
 જે બનમાં કાશ્યપી કરતો કરતો રાજા નગરમાં
 ગયા છે. સ્ત્રી બોલી કોઈ કાશ્યપના લગ્નથી.
 તે લગ્નકર સંકેતી નથી. શકુનાલા તપોવનમાં
 જે પુરુષ જન્મ આપે છે તપોવનમાં બધાં

અર્વભગ પાડવામાં આવ્યું છે એ હ વરસનો
 થયો ત્યારે જારીમાં ચિરવાસો હો છાન્ધવિષુ ન
 ચોંટતો - અગ્રિયા પિયરના લોકો વધત હો
 તે બરાબર નથી એમ અમજન શકુનામાને
 આમરે વળાવવામાં આવે છે નાદકમાં તે શકુનામા
 હો અગ્રી હો ત્યાં જ શુભ પ્રવાસમાંથી
 પાછા હો છે અને તે જ દિવસે શકુનામાને
 આમરે વળાવે છે શકુનામાના પુત્રનો જન્મ
 નાલીયના અગ્રમમાં થાય છે નાદકની હોડીઓ
 વિશેષ આગાવિડ લાગે છે

(4) મહાભારતમાં કલ્પના શિલ્પી આર્ય શકુનામા
 હરિનાપુરમાં આવે છે ત્યાં ગજરજનો વલ્લભદારી
 શિવયાની હોડી કરે છે એવે ગિચો ગુસ્સો
 રાહને આવ્યા થાય છે ભરત અને શકુનામા
 એકમાં દુવ્યનાની અભાગ થાય છે નાદકમાં
 શિવયા ગજરના વાતાવરણથી અલગાયેમર છે પણ
 તેઓ પાછા જતા નથી કે ગજરજનો તેની હોડી
 કરતા નથી શકુનામાની આર્ય રહીને શિવયા
 હોડે મૂકી શામની આર્ય દલીલ કરે છે અમરી
 શાન્ધમજાની આર્ય તપોવનથી શાંત છતાં ગુરુ
 હાહાલગડ અતલ અથગય છે અને વિકસી બને છે

(5) મહાભારતમાં વાજા દુવ્યંતુ શકુનામાને એળગી
 જાય છે છતાં તે હો છે અને હોઈ ચાહઆવતું
 નથી, અલ આંગળીને શકુનામા દુઃખ વાપ
 છે હોડીથી તે શામને અમજવે છે વધા દુપડા
 પણ આવે છે આજ છતાં દુવ્યના શકુનામાને
 અલકારતો નથી એવે દિલ્લી લેડો આંગળે
 તેમ અમકારીવિલી વાલી અમજાય છે : ન હો
 દુવ્યંતુ ! તું પુત્રનું પાલન કર, શકુનામાની
 અવગાળના નકર નથી દુવ્યંતુ શકુનામા
 તથા પુત્રને અલકારી લે છે અને હો છે કે

અચીકાતી જ હતી. નાટકમાં તે દુર્ગામીના શાપને લઈ દુર્યોધન કાકુનાભાઈ પરિવાર ભૂલી ગયા છે. એટલે તે કાકુનાભાઈ તો એ કો કાકાનાથી દુલ્હી આકાશમાંથી આવેલું એક જ્યોતિ કાકુનાભાઈ અપારસ્તીર્ષમાં લઈ ગયા છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે નાટકમાં વીંધે પાછી મળતાં આજને કાકુનાભાઈ તો આપણે છે. તેને કાકુનાભાઈ કહેતાં આપણા અને અપુત્રતાથી તેને દાનુ જે દુઃખ પાવે છે તે પદ્માસપ કહેતાં કહેતાં કાકુનાભાઈ માટે જુરે છે. દુલ્હી આવીએ તપાવનાં બનાવે વિચારી પાસે અને તેનાં બુધનું મંગલ મિલન થાય છે.

-

આમ આપણે જોઈશું કે કથાવસ્તુમાં કાલિદાસે કરેલા કિસ્સાથી કથાવસ્તુને ગોચર અને નાટ્યાત્મકતા પ્રાપ્ત થયાં છે. વાર્તાના ભૂતને પાંચમાં અંક પછી પણ લંબાવીને તથા પાંચમાં અંકમાં અપૂર્ણ અંદાજે અને કિલ્લેલિદિ બૂકીને મૂળ વાર્તાને નાટ્યાત્મક બનાવવામાં આવી છે. મૂળ કથામાં માત્ર સ્ત્રી-પુરુષનું બાહ્ય આકર્ષણ લખાયું હતું. તેને બદલે અહીં અંકગીતોના પાંચમાં અંકમાં સ્ત્રી-પુરુષના ઉદાર પ્રણયનું મૃદુ ચિત્ર ઉપસ્થાપવામાં આવ્યું છે. નાટકમાં પાંચ અંક ઉપરાંત સ્ત્રી અને પુરુષ સ્ત્રીકે આજ્ઞાવિરુદ્ધે જે પ્રયત્ન કરે. એટલે આપણે જાણીએ કે કિતિમત્ત દેખાતી નથી.

-

નાટકમાં નાટ્યાકારે ઉલ્લાસ ગવા કમાલદ પ્રસંગને ગુંથવા છે. આમાં ભૂમરંગી પ્રસંગ હાથીના આકાશને પ્રસંગ, દુર્ગામીના શાપ વીંધેના પ્રસંગ, દંપતિવારુ ગીત જ્યોતિનું અપારસ્તીર્ષમાંથી આજમનું અને દુહા-આત્મ

ચારુના અને કલાત્મકતા પુરે છે. તથા પ્રતીકાત્મક હોવાથી પાચક - પ્રેરકવા મનમાં અનંકિ ભાવવર્તુળાં અંદોલિત કરે છે. અંકેમાં બીજા, ચોથા, પાંચમા અને છઠ્ઠા અંકેથી અમળા લક્ષન મોલિત છે. બાકીના અંકોમાં પણ પ્રસંગે અને પરિસ્થિતિઓનું આવશ્યક નવિનરથી કરવામાં આવ્યું છે.

- અહીં જ્યાં કે પાંચો મુદ્દે અપાકૃતિવાળાં છે, એનું, ગંભીર અપાકૃતિવાળાં, દીર્ઘમાત્ર છતાં વિશ્વસનીય હુકમના અહીં દોરો છતાં ગાંધી બાબાં છે. કાકુનાલ લક્ષ્મણની અને જીમવતર તારતીય કલ્પા તથા થુવતી છે અમુક અંચમવાળા હોવા છતાં કાચપદુ અંતર પિવત્તની ઉર્મિઓથી દાનકષ છે આ ઉપરાંત પાંચની અંકીના વ્યક્તિત્વને અંકે ૨ કરતા પ્રિયવંદ તથા અનુસૂચનાં પાંચો ચોલાવા મનુષ્ય બળ અને તાકાતથી અત્ય અર્થે ૬ જ્યાં આદે દલીલો કરતા ગુરુમંડલ શાર્ફગરવ - શાસ્ત્રી ઉદ્ધવજીવી ગાંધીકિર્તિ વિહારવતી કાજની કૃત્તિઓમાં વધરક વિહારક માહિત્ય તથા ગોતર્મી, કુંચુડી, મુમીલત, એવકા એવીઓ વગેરે. પાંચો લક્ષન નવાં છે.

- આ ગાંધીની વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમાં પાંચો તથા વાતાવરણ એકબીજામાં અંતર્ગત છે. પાંચોની, પ્રસંગોના તથા વાતાવરણ એકબીજામાં અંતર્ગત વિહાર એક સાથે કે સાથ છે. અંતે ગાંધીમાં એક ઉદાત્ત આલોકનું નિર્માણ સાથ છે.

* કાકુનાલ અને પદ્મપ્રાણ: પદ્મપ્રાણમાં આવતી. કાકુનાલો કથા ૬ કાકુનાલ ની કથાની વધારે

ભાનપુ આર્યે જુ, માદલીના પેદામાંથી લેકોને
 વીંટી અને તે અને આછીમારનું પડકારવું
 બિનાવામ દાનમિત્રનું મુલ્યુ, દેવે તે ગદદ
 કુવલ માદે શાશનું અર્ચનાં વડુ વગેરે.
 અભિમાનશાકુનાતમ ના આમ આમ પ્રસંગો
 પદ્મપુરાણમાં પણ આવે છે. અસખત.
 પદ્મપુરાણમાં એવો પાઠ છે કે કારીતીપી
 આગળ જ્યારે શાકુનાલા વંદન કરે છે.
 ત્યારે તેણે તે પીતાની આર્યે એકી
 પ્રિયંવદાને ચીતાની વીંટી સારવા આપી
 પ્રિયંવદાના હાથમાંથી વીંટી પાળીમા પડી
 ગઈ. આ વાત તેણે છુપાવી દીધી, પણ
 રાક્ષ અમર જ્યારે શાકુનાલાએ પ્રિયંવદા
 પામી વીંટી ગળી ત્યારે બધી વાત બહાર
 આવી, આમ છતાં પદ્મપુરાણની કથાને
 શાકુનાસની કથા આર્યે વિકાસ પડી તે
 સમય છે કે આવી વિચરેનદન જેવા
 કેટલાક વિદ્વાનોને લાગ્યું છે કે શાકુનાસની
 કથાપત્રુ માદે કાલિદાસનાં આદ્યાર
 પદ્મપુરાણના પદ્મ દેવા એવલ છે.

-૧- પૂર્વે પદ્મપુરાણની અમય મિશ્રિત નથી
 એવું લાગે તે કાલિદાસના અમય
 પદ્મ કથાપું છે. એટલે કે શાકુનાસ ની
 અમર પદ્મપુરાણ ઉપર પણ લેખ તે
 સંભવિત છે. પદ્મપુરાણ મહાભારતની
 વાતોના પાલ અપમુદ સૂત્રી એકાદમાં
 છે એવું પદ્મપુરાણમાં પણ શાકુનાના
 કથાઓનું મિશ્રણ છે. એમ પણ બને
 કે કેટલાંક પુરાણોમાં સચું છે તેમ
 પદ્મપુરાણમાં પણ અમરે અમરે લોકપ્રિય
 કથાઓની ઉમેરી રાખી ગયા હોય.

* શાકુન્તલ અને કુસુહારિજનક : (શાકુન્તલ)
અને કુસુહારિજનકાં વીંદિના એક અમાન પ્રકારનો પ્રસંગ આવે છે. જાતકમાં પ્રજાદત શાશ્વત પોતે જેના સમાગમમાં આવ્યા હતા તેવી એક સુંદર સ્ત્રીને વીંદિ આપી છે અને તેને પુત્ર અવતરે તો તે વીંદિની નિશાની આપે તેને પોતાની અમલ હાજર થવા કહ્યું છે. આ રીતે પુત્ર પ્રમદ્યા પછી જ્યારે મેલી સ્ત્રી પુત્ર સાથે પ્રજાદત પાસે હાજર થાય છે. ત્યારે શાશ્વત પ્રજાદત પ્રથમ શરમ થઈ તેને સ્વીકારતી નથી. એટલે મેલી સ્ત્રી પોતે શાશ્વત પત્ની છે. અને બાળક શાશ્વતે જ બાળક છે. એ આવિત કરવા કહે છે કે હું હવે આ પુત્ર શાશ્વતે જ હશે તો તે હયાતમાં અંતર રહેશે. ગણે તો તે પુત્રની ઉપર પડી જશે? પુત્ર હયાતમાં અંતર રહે છે અને આ રીતે તે શાશ્વતે જ પુત્ર છે. એમ કિંમત થયા પછી શાશ્વત માતાપુત્રને સ્વીકારે છે.

-- આમ થઈ અંશે - પ્રજા કરીને વીંદિના પ્રસંગ પુરું (શાકુન્તલ) અને જાતકની હયાતમાં થઈ શાશ્વતે પુત્રને જાતકમાં સ્વીકારી નિશાની તરીકે પણ વીંદિની ઉપર પ્રજાદતે તો હયાત અમલથી પ્રમાણિત છે જ કાનિષ્ઠા વીંદિ પાસેથી જ જાણ્યોપકારક કાનિષ્ઠા તો છે તેવું જ કાનિષ્ઠા જાતકકથામાં લેવાનું આવ્યું ગયું. અમલના તોત્તર્યની દ્રષ્ટિએ પણ જાતકકથા કાનિષ્ઠાનો પાત્રો જ અર્થ હશે તેમ નિર્ધારિત પછી કહી શકાય તેમ નથી.

M.A. sem-I

C.C. 102

2021-22

Sanskrit



Accredited "B" Grade by NAAC

G. D. Modi College of Arts

G. D. Modi Vidyasankul

Opp. S.T. Workshop, Highway, Palanpur - 385001. Ph.: 253784

Department _____

ASSIGNMENT

Year : 2021 - 2022

B.A./M.A. Sem : I

NAME .. Mukundan Nikhilen Bhanghara

Class Roll No. 822 Mob. 9898989898

Paper No. C.C. 102 Subject .. विद्युत्तम

Name of the Topic .. अथवाहि पद अनादि की सिद्धांतना

आध्यात्मिकता नन प्रगाढी भाव पहिनी अर्था अर्थ
2 विचारनना सिद्धांतनी अर्था

Grade .. B

Date .. 6/1/2022


Signature of the
Professor
Dr. S. S. S.

① ચત્વારિ પદ્મ બાતામિ એ ત્યજાનના આધારે થામકના મત પ્રમાણે ચાર પદમી સર્થ કરે.

→ અહીંયા પદ્મગણો ચાર હવે છે. એ કુધનમાં જે ચતુર (ચત્વારિ)નું ગણ કર્યું છે તે અનધારણી છે. ૧. સર્પ: પદ્મ. (૮૫૨/૧૪/૧૪૧૪) એકા સ્વરથી પદ્મને પદ્મના છે. એમ કહીને પદ્મ એક જ છે એમ હર્મિયાર સ્વર પરંપરા. ૨. સુપ્તિજન પદ્મ. (૮૫૨/૧૪/૧૪૧૪) એવા સૂત્રથી પદ્મને પ્રશ્નના જ છે એમ હર્મિયાર ચાકીની પરંપરા. ૩. મિપાલ અને ઉપસર્ગની એક જ અભિન્ય ગણીને પદ્મ પ્રજા છે એમ હર્મિયાર કીર્તી પરંપરા. ૪. કર્મપ્રવચનીયા: (૮૫૨/૧૪/૧૪૧૪) સૂત્રીકત કર્મપ્રવચની ની (પૂર્વજા ચાર પદ્મથી ભિન્ન) પાંચમું પદ્મ માનીને પદ્મ પાંચ છે એમ હર્મિયારી પરંપરા અને પૂર્વજા પાંચ પદ્મની સાથે મળિયા. (૮૫૨/૧૪/૧૪૧૪) સૂત્રીકત ગતિસંસક પદ્મને પાંચ પદ્મ ગણીને છે પ્રકારના પદ્મ ગણાવનારે પરંપરા થામકને સ્વીકૃત નથી થામકના મત નાં નામ, આજ્ઞાલ, ઉપસર્ગ અને મિપાલ એ ચાર જ પદ્મ છે. અને એ સાપ્ત કરવા મારે ચત્વારિ એમ લખ્યું છે. અહીં પદ્મબાતામિ માનતે બોલ શબ્દ ગણા અર્થમાં છે સ્ત્રીલિંગ, નાપુસકલિંગ અને પુલિંગ નામો એ નામપદ્મો ગણ છે. કર્મપ્રવચન, કર્મવચન અને ભાવવચન ધાતુઓ આજ્ઞાલપદ્મો ગણ છે. પ્ર. પરા, એપ, સમ, મમિ વગેરે ઉપસર્ગપદ્મો ગણ છે લપા દ્વે, ચે, નનુ વગેરે મિપાલપદ્મો ગણ છે.

* પદ્મચતુષ્ટય - નામ, આજ્ઞાલ, ઉપસર્ગ, મિપાલ.

→ નામ - સત્વના પ્રાધાન્યવાળાં પદ્મો 'નામ' કહે છે. અહીં સત્વનાં સર્પે દ્વે પાંચ છે ભાવ અપાલિ દ્વિયા અમૂર્ત છે. પરંતુ સત્વ અહિં દ્વે મૂર્ત છે ભાવ અને સત્વ વચ્ચે ખાસ સંબંધ નથી. કૃમિ કે તે શબ્દો અનુક્રમે પદ્મ સત્તાથામ અને જ કામ સર્વિ એવા લગભગ સમીપાદે

(1) શાસ્ત્રોત્તરસાધનના ભાવ અને (2) મિશ્રાવસ્થાપનના ભાવ અંતરે કેનાં કિંવા પૂરી ન થઈ રહ્યાં, કેમ કે પાંચલિમાં 'રાંધવાની' કિંવા થઈ રહી છે. અંતરે બીધી પાત્ર છે. અંતરે કે રાંધવાની કિંવાની પ્રારંભ થતો છે પણ અંત આવ્યો નથી. અંતરે કે ન કિંવા કમુ શાસ્ત્ર અવસ્થામાં છે. તેને કે શાસ્ત્રોત્તરસાધનના ભાવ છે. એવું વ્યારે રાંધવાની કિંવા પૂરી થઈ થઈ છે ત્યારે પાત્ર: અંતરે કિંવામાં આવ્યો છે. અંતરે રાંધવાની કિંવા પૂરી થઈ થઈ છે ત્યારે પાત્ર: અંતરે કિંવામાં આવ્યો છે. અંતરે રાંધવાની કિંવા શાસ્ત્ર અવસ્થામાં પસાર થઈ. મિશ્ર અવસ્થામાં થઈ છે અને અંતરે કે કિંવા પૂરી થઈ છે તો અંતરે કિંવામાં થઈ સ્વાસ્થ્ય પાડ્યું છે. (વૃદ્ધિમિત્ત) માત્ર: સ્વસ્થ પુકારત રહી પત્તનિ: - 3/2/150 માત્રામાં નીચી તેને પાત્ર: કિંવામાં આવ્યો છે. અંતરે સત્ત્વ રૂપ અર્થાત્ સ્વસ્થ રૂપ બની શાસ્ત્રોત્તરસાધનના ભાવ (પાત્ર) ની કે વાસ્તુ 'નામ' રહે છે.

* આશ્વાત્ - કે પાંચમાં ભાવ (કિંવા) નું પ્રાધાન્ય જણાવું રહ્યું તેને આશ્વાત્ છે. આશ્વાત્ શબ્દનાં વિવિધ અર્થમાં પ્રયોગ થતા થઈ છે. કેમ કે (1) આશ્વાત્ અંતરે મિત્તન = ધાતુનું વર્ગીય પ્રયત્નનું સમુદાય. ધાતુ. પચતિ. (2) આશ્વાત્ અંતરે કિંવા તિષ્ઠ પ્રયત્ન = પશ્ચાત્તર અને આત્મનીયતા નવ નવ પ્રયત્ન (3) આશ્વાત્ અંતરે કિંવા ધાતુ. ઉદા. સ. ૪ પત્ર. ૪૫, ૪૬. આમાંથી પહેલો (1) જન કિંવાત્ લેવાકરણમાં છે. બીજો (2) જન નેત્રાચક્રમાં છે તથા ત્રીજો (3) જન વાસ્તુના અને બીજો ધાતુ લેવાકરણમાં છે. અંતરે પ્રયત્ન થતો આશ્વાત્ના અર્થ ધાતુ કે લેવાનો છે. ત્યાં આશ્વાત્ના અર્થ આજી કિંવાત્ના અર્થ

કેવળ દાહ્યોરા લખ્યું) ની માટે જ રાહસ્યના ઉપયુક્ત મિજાનમાં આશ્વાતમ શબ્દ વપરાયો છે. આથી આપણી ભાવપ્રધાનતા આશ્વાતમમાં પણ આશ્વાતમ શબ્દના અર્થ કેવળ 'દાહ્ય' સ્થિતિ કીર્તિ તરીકે પણ અપ્રસ્તુત કે પાટિ નહીં ગણાય. અર્થાત્ 'માલ' તરીકે સ્થિતિ કે કિયાના અર્થ કોઈપણ પ્રાધાન્યને મળે છે તે દાહ્યની 'આશ્વાત' કરે છે.

૪. ઉપસર્ગ:- ઉપસર્ગ C = પ્રજાવર્ણી વાક્યમાં પ્રયત્ન વપરાયો. હવે તીવ્ર કરે છે.

સ્ત્રીકાંડ અંશમાં 'ઉપસર્ગ' પાંચમાં કોઈક સ્થાનના અર્થ હવે છે' સ્થિતિ મળે છે. પરંતુ કે ઉપસર્ગ સ્થાનના રીતે અર્થના વાક્ય કાલના હવે તો વાક્યમાં તમિનાની નામ, આશ્વાતની કેમ સ્થાનના પ્રયત્ન પણ થઈ શકે સ્થિતિ મળે છે. આ મતના સમર્પણમાં નીચેની સ્ત્રીના આપી શકાય. પ્રા. રાહસ્યો મિત્રો છે તમિ ૭. અપિ મેં પરા દુરા મા મેં કશ્ચિ મન્યા: ૮. ૨. ૧/૨૨૬/૭) ની મંત્રમાં કેવળ ઉપસર્ગના પ્રયત્ન છે અને તે અમુક કિયાપદો પ્રસિદ્ધિ કરે છે કે પાશ્વિનિ વ્યવસ્થા. (પા. ૨ ૧/૪/૮૨) સૂત્રની પણ મિત્રવામાં આવ્યું છે કે વેદવાક્યમાં ઉપસર્ગના સ્થાનના પ્રયત્ન પણ થઈ શકે છે. ૩) પરંતુ પ્રયત્ન. કેવા શબ્દમાં પરા સ્ત્રી પ્ર કેવા ઉપસર્ગને જ મીઠી વત પ્રતાવ લગાડવામાં આવ્યા છે અને ઉત્તર. ઉત્તમ. કેવા શબ્દમાં પણ કેવળ ઉપસર્ગને તર. તમે. પ્રતાવા લગાડવામાં આવ્યા છે. ઉપસર્ગ માર્ગે હવેનું આ કોઈ પ્રમાણ છે. આ ઉપરાંત (પા) પાત્રસ્થિતિ 'વર્ણ' માર્ગે છે. આ પાત્રની મિત્ર કલ્યાં અન્યથા - વ્યમિત્તે પ્રદ્યમિતી દરાશ્ચું કોઈ વૃષ્ટ. માંથી લ વર્ણને કાઢી લેવાથી 'ફર્ણ' સ્થિતિ અર્થ મળે તો તપી અને તે વર્ણની શરીરો તે અર્થ મળે છે માટે 'ફર્ણ' સ્થિતિ અર્થ વર્ણ વર્ણની છે તમિ કેમ મપગાન. વર્ણસ્થિતિ. કેવા માર્ગસ્થિતિ વર્ણ સ્થિતિ તો વર્ણ તો

કર્મોપસંગ્રહ કરેલો કર્મણ્ય કર્મણ્ય વા અપસંગ્રહ
 બીકે તેથી વધારે અર્થ મેળાકે બી નામ, બી
 વિરમિત્ર કે બી કિયાબામે બીધા કરવા. અરિયે આ
 પ્રકારના મિષાતર અર્થસંચયિક તરીકે કામ કરે છે. ૭
 પાદપૂરક મિષાતર સ્વરૂપિય રચનામાં પાદ કે ચરણની
 પ્રાપ્તિને અર્થ વધારા છે.

૪	અનર્થક મિષાતર			અનર્થક મિષાતર
	M ₁	M ₂	M ₃	કુ
	ઉપમાર્થક	કર્મોપસંગ્રહાર્થક	અનર્થકાર્થક (= અન્યાર્થક)	પદ્યપૂરકાર્થક
શ્ય		ચ	ટિ	કમ્
		ઝા	ટિલ્લ	ફમ્
ન		વા	મા	સ્ક
ચિત્ત		મહ	સ્વાભુ	૩
ભુ		હ	શુભિલ	શ્ય
		ઉ	વૃનમ	
			સીમ	

(2) નિવર્ચનના સિદ્ધાંતી સર્ચા.

→ મિડુલ એ વેદાંગ છે અને તેની મદદથી વેદમંત્રમિં અર્ચન થઈ શકે છે. 'મિદાલ' ગામના વૈદિક શાસ્ત્રીશ્રીમાં અર્ચની દૈવિક કુપેય શક્તિમાં કે સંગ્રહ કરવામાં આવ્યા છે. તેને સમભવતા માટે લાલ્કી ભાષા રૂપ પાલિના મિડુલ ની રચના કરી છે. બીજા શાસ્ત્રમાં કીર્ત્તી લી મિડુલમાં મિદાલુડના શાસ્ત્રમિં "નિવર્ચન" કરવામાં આવ્યું છે.

1. 'નિવર્ચન' શાસ્ત્રની સમભવતાં કર્યાયા છે લાલ્કી છે કે - મપિલ્લિયુ અર્ચિયા પરમિદુલ્યો અભિપરીમિલ્લ્યા વા શાસ્ત્ર મિદુલ્ય વિમ્બલ વચન નિવર્ચનમ્. અર્ચાન "પરમિદુલ્યો કે અભિપરીમિલ્લ્યામાં રહ્યા શાસ્ત્રમાં પડવાવાચક થાલુની ખેડી-મીની તે શાસ્ત્રના અર્ચા કે પૂરેપૂરા લોકાઈ ગયેલા અર્ચિયુ વિવરકો કર્યું તેને નિવર્ચન કરે છે.

વૈદિક શાસ્ત્રમિં આવું 'નિવર્ચન' કરવા માટે ક્યા (માર્ગશિક્ક) ઉપાયા કે સિશન્ટારે હાપે દરવા મેલ્યા. એમું પ્રવર્તન કરવા માટે લાલ્કી મિડુલના બીજા અદવાયમાં અર્ચની કે લાલ્કી છે કે -

→ ૨. કે કે વનસ્વત્ વનપી નેલા નાદાલ્ક વગેરે પદમિં આવેલા ઝિલાદિ સ્વરો અને સંસ્કારી વનપલિ વ્યાકરણશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા પ્રાણિન પ્રત્યયમિં શુગી અને દ્વનિવિકારાદિ તે પદના અર્ચની આગે અકિરપતા ધરાવતા રીયા, તે અર્ચની અનુસરતા રીયા લાલ્કી તે પદમિં તે પદમિં અર્ચની જમારો કીઈ કિયાવાચક થાલુ પણ અનુસૂત પાવેલા રીયા ના તેવા

② પરતુ કે કોઈ રાજ્યમાં તેમાં પ્રચલિત સર્વની સંખ્યા સત્તાની હોય (અર્થે કોઈ રાજ્યમાં કોઈએ દાખલ થઈને તે સર્વ નો નીકળતો હોય નહીં) અને તે રાજ્યના પ્રચલિત સર્વની ક્રિયાઓ કોઈ દ્વારા વધુ ઘાતુ પણ તેમાં કોઈએ નો દાખલો હોય નહીં લેવા સંબંધમાં આ રાજ્યના સર્વની જે હંમેશા પરી-દક્ષિણ કરવી મંજૂર થાય પછી વ્યાકરણશાસ્ત્રની સંદેહ કોઈ સંદેહ સ્વપ્ના પણ વિદિ મારે સ્વીકારી કોઈક પ્રતિ-વ્યાકરણ પ્રક્રિયાના સાધારે તે રાજ્યનું મિલ્લતને કરવું.

③ વાસ્તુ મિલ્લતના મીન મિલ્લતમાં કોઈ કોઈ કોઈ રાજ્યની શાહ મારે વ્યાકરણમાં (અર્થમાં) સામાન્ય આવું હોય સામાન્ય પણ ન મળતું હોય નહીં લેવા રાજ્યના સંદેહ સમર (= સ્વર) કે વર્ણ (= વ્યંજન)ના સામાન્યતા કોઈ દ્વારા ઉપરથી; કોઈ કે ઘાતુ તે રાજ્યના પ્રચલિત સર્વની કોઈ સાદામાં હોય તેમાં ઉપરથી પણ મિલ્લતને કરી લેવું.

④ ચોપા મિલ્લત લોકો કોઈ કોઈ - કોઈપણ રાજ્યનું મિલ્લતને ન કરવું અર્થે લોકો કે કરવું અર્થે મિલ્લતને નો અર્થ કરવું. અર્થે કોઈપણ રાજ્યને રૂઠું = અર્થપૂર્ણ કોઈ ને કરવું.

⑤ પાંચમાં મિલ્લત શાહ કોઈ કોઈ - સંસ્કારને પ્રક્રિયા પ્રત્યક્ષ થઈ અને તેમાં કરવી અર્થે દાખલપરિવર્તનાદિની પણ સ્વાસ્થ્ય ન કરવી કરવા કે વ્યાકરણશાસ્ત્રમાં લખેલી તે વધી દાખલ-પરિવર્તનાદિની પ્રક્રિયામાં પણ કોઈ સર્વ.

मिहि भाटे प्रशति ई प्रत्यनना वर्जिमां
 लीप, आगम, विचार वगैरे स्वीकार्यो हौ।
 तमुं महिइया प्रदर्शनि कसुं हौ अरिबे अभिनी
 हरिबे के वर्जिना लीपागम वगैरे व्याकरण-
 शास्त्रमां मान्य रखाया हति तां अरि
 मिडुलमां पछा लेनु अनुकरण करी शकिय।

(6) मिर्वचनना हौल्ला उपाय लरीके वास्त
 करे हौ ई 'अर्थसुमार' विनाडित-विचारिजाम
 करी जियुं, केमडे कौरो भन्तमां ह्मनु शक्तिः।
 नां अपां बंधे बरिगडवा भाटे ह्मनु अपां
 अलभ्यज्ज पढने ह्मिह्या विनाडितमां-ह्मियामि
 -ह्मियां करी हति तां, तमि करी ललमि पछा
 भन्तमां अर्थवर्णन करी जियुं अपां नां
 विनाडित नां अपां 'प्रमादि विनाडितमां' लेनु
 न करवां होय तां, विम्वन विम्वन' - वास्त
 वर्जिमां विनाडित करवां, अपां अपां पछा
 लली शकिय। [आ उपरांत लल्लाना शक्य
 ई सामानिक दल्ले वगैरे मिर्वचन कौरी नी
 कसुं? तमि पछामि पछा वास्त वर्जिनीकी
 के सुप्रमाणो न आवगत करवां।]

वास्तना आ मिर्वचनमां सिद्धान्त
 लाबने जी लक्ष्मण सरप करे हौ ई शक्तिमी
 लेसामिड व्युपत्तिमां - मिडुल्लिमां - रू कलाना
 दल्ले सोपी पल्ले वास्त न करी शक्य अभि
 हौ एने वास्त न सोपी पल्ले - लल्ले मिर्वचन-
 ना - सामान्य सिद्धान्तो रू करे हौ।

Sanskrit

M. A : sem-I

C. C. - 103

2021-22



Accredited "B" Grade by NAAC

G. D. Modi College of Arts

G. D. Modi Vidyasankul

Opp. S.T. Workshop, Highway, Palanpur - 385001. Ph.: 263784

Department Sanskrit

ASSIGNMENT

Year : 201 - 201

B.A./M.A. Sem : I

NAME Makwana Nikhilan Pravinbhai

Class Roll No. 822 Mob.

Paper No. C.C. 103 Subject 212851

Name of the Topic

- ① राजानान डालीन सभाज सुवन वडविही
- ② रामावडाल डालीन सभाज सुवन वडविही
- ③ पुराडालनी परिनासा डडाली गडालपुराडाल
लीस डडालपुराडाल सभाजवही

Grade B+

Date 6/1/2022

Signature of the

Professor

2022/01/06

① महाभारत-आजीव सनातन सुपन वर्णना

→

महाभारतकी कृति देखवारा लखिं महाशक्त हो
 खेपी मान्यता हो. केनी गणना रम्यता ग्रंथमां डरवामा
 आवी हो. महाभारत भारतीय संस्कृतिनी सौंदर्य प्रसिद्ध
 कथा हो हिंदु धर्मना हो महान ग्रंथमां समावेश एवं
 महाभारतनां समावेश पाव हो. एता कथाना ईश्वरमां कुं-
 लोचना हो नाहिलीना भूमी-पांथ पांथमां एवं सी
 डोश्वर - वरुणी गन्तवनी पाव हो के आगज कलां
 अंड अत्यंत भरी दुष्टतां परिपूर्ण हो. दुष्टतां विद्वानां
 आहूमां अवतार कृपु पांथमां पांथमां अहंता साक्षा
 एवं हो के दृष्टान्त नी अहंता उपदेश आवी हो आ
 उपदेश महाभारतना अंड पांथमां रहि हो केनी लक्ष-
 णीता डी हो. महर्षि देखवामना प्रिय शिष्य लोकापावन
 द्वारा कर्मकर्मना एता कथा विस्तारपूर्वक डीवामां आवी
 इती सीपी लीनु रूढ़िनाम वल - संडला तरीडि पाण प्रसिद्ध हो
 वरिहासिल लक्ष्मण पल्लवमिल न लल अखिल
 अखिल की के एता ग्रंथ महाभारतमां हो नी
 ४ बीम ग्रंथमां हो के एता महाभारतमां नवीनी बीम
 अही ग्रंथमां नवी. आपल एता हिंदु धर्मना अंड ग्रंथ ४
 नवी पाण अंड शब्दशक्ति हो भ अही एता ग्रंथ पांथी भव
 लीने हिंदु धर्मनां भूमी रागु चरि मय हो. एता ग्रंथनां
 भूवनाम वल ग्रंथ लु एवं पक्षीनी लालन एवं वारणा
 महाभारत तरीडि अखिलमां.

महाभारतना चौराडि ग्रंथमां केन एता
 महाशक्त पाण पडिनी वरिड परंपरा द्वारा आपणा मुता
 पक्षी हर पक्षी पडिनु पक्षी प्रकीर्ण प्रसिद्धता लक्ष्मण
 पक्षी लीना धृष्टा लोकापिड संकलन चरि गता इता
 केना अखिल धृष्टा धृष्टा अखिल हो के भूव ग्रंथमां
 नवी भवता अपवा नी भूव ग्रंथमां भवता भवी हो.

अखिली कथा - अखिल अंड महान वरिड इतां चरिनु

તે દુધિધરના મંદિરે બાઈ રત્તે કુલીઈ લગ્ન પડ્યા તેમ જ મળેલા વસ્ત્રનની પરખ કર્યા મૂર્ચ્છિકા અજવાળ કર્યા કર્ણની પ્રાપ્તિ થઈ રત્તે.

બાસલ દેશના શ્યામક બાસના વંશજ શાંતનુ હિમલયાપુરમાં રાજ્ય કર્યા રત્તે હો અને તેમને ગંગાથી આઠ પુત્રો પાયા હો. લગ્ન પૂર્વેની શરત મુજબ ગંગા તેમ જ માતૃ પુત્રોને ગંધેમાં પ્રધમવી હોઈ પરંતુ આઠમાં પુત્રને વગવળા શાંતનુ તેમ જ રત્તે જી હો અને તેમ જ દેવવ્રત ગામ આપી મંદિર કરી હો અને દેવવ્રત દુવારક પાયા હો.

મંરચના

① આદિપર્વ - રાજકુમારમી જન્મ અને લાલનપાલન

② મંજાપર્વ - મહા દાનવ દ્વારા હિન્દુપુત્ર બાસનાનું મિત્રાઈ દેવનાની જલકુ દૂત કી અને પાંચમી લગ્નવાસ.

③ અરણ્યકપર્વ (અરણ્યકપર્વ) - લગ્નમાં 12 વર્ષનું મુવન.

④ વિરાટપર્વ - રાજા વિરાટના રાજ્યમાં પાંચમી સમાવવાસ

⑤ કિશકિંપર્વ - શુક્લની લેયારી.

* મહાબારતના પાંચમી

→ અગ્નિમંદુ - અર્જુનના વીર પુત્ર કી જે કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમાં વીરતામિ પામ્યા.

→ અંબા - અંબાવિષ્ણુ અને અંબાજની લાગે કી પાંચમી અપહરણના પાંચમી આત્મહત્યા

- કોષ્ટક - કુલની પુત્રી કે સગિનમાંથી પગલ પછી ફી.
- કોષ્ટક - કુલના પુત્રના સગિનમાંથી સગિન વિધી સિદ્ધિનારા બ્રાહ્મણ રૂપે, અધીવાસના પિતા.
- કુલકુળ - કોષ્ટકમાં સોંપી મળેલી કુલના પુત્રની ગણના કરવા કરનાર કુલકુળ અને ગણનાના ૨૦૦ પુત્રમાં સોંપી મળેલી.
- કુલકુળ - કોષ્ટકમાં પિતા તથા મહાનાસ્તના વૃદ્ધ સમયે કુલના પુત્રના રત્ન.

મહાનાસ્ત અલીન સમાજ દરમિયાન વર્તમાન સમયમાં પ્રસ્તુત વિષય ઉપર આ લેખના લેખકો શ્રી. લેખકો કુલ કુલ કે આજે પરિવારના સભ્યોમાં આવડે કુલ કુલ રત્નની છે. ત્યારે મહાનાસ્ત અલીન સમાજની છે કે કુલના સભ્યોમાં પ્રસ્તુત દરમિયાન લેખ. અભિમાન, સમાજ કુલની કુલના પાતા છે. ત્યારે લેખકો વાર્તાવતી રી મહાનાસ્ત કુલ અલીન આધારી સમાજ પાતા રી રત્ન કુલ મહાનાસ્તમાંથી મળતી મહાનાસ્ત સમાજની છે.

૬) રામાયણ કાવીને સમજાવે મુવન વર્ણવી
 રામાયણમાં વર્ણવેલું રામ-રાજા બાદશા
 રાજ્ય ગણાય છે. વાલ્મીકી વાલ્મીકી રામાયણમાં
 શાલુવર્ણવાલ્મીકીના ઉલ્લેખ બહુ થેલા મળ્યા
 નથી પણ વ્યારે વાલ્મીકી અપિતત્ત્વ ધરાવતી
 ગઈ હતી તેવું ન માની શકાય. રામાયણમાં
 બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર, જાનકીના ઉલ્લેખ
 થેલા મળે છે. ગ્રૂહ કાલમાં ઉદ્ધરીયાં જંગલમાં
 રામનાં પુત્ર રત્નો પરંતુ મહામાયનાં કેમ -
 અંકુશવળાં જંગલમાં રામના પુત્ર રત્નો પી રામના
 આપવામાં આવતું નથી તેવું રામાયણમાં થેલા
 મળતું નથી. રામાયણમાં ગ્રૂહ રામની સાથે જાણે
 છે અને રામના મિત્ર તરીકે ગણાય છે.

વાનરો જંગલમાં રહેતા હતા તેમને
 કીર્તી રીતે જુદા ગણામાં આવ્યા નથી તેમજ રામ
 તેમની સંસારી લે છે અને તેના રામ કુટુંબની
 પતિની પરમ મિત્ર માને છે. રામનાં સાર્થ રામને
 દુશ્મને હતા અને ઘણા રામનાં લોકો માતા
 પરંતુ વિચીકાર રામના કુળનાં રીતે હતા તેમજ
 રામનાં સાથે અને તેને લોકોનાં રામ બનાવ્યાં ઉપરાંત
 રામનાં પાંડુ આગિનસંસ્કાર કરવા માટે રામ આગ્રહ
 રાખેલાં.

પ્રસિદ્ધતા વ્યારે જંગલમાં રહેતા હતા
 દરિયામાં આવ્યા છે. અને તેનાં અંકુશ નથી
 પરંતુ મોટા સમુદ્રમાં રહેતા હતા ઘણા મહાપરમાર્થ
 મોટા મોટા આશ્રમો પતિના વળી, સરોવરો કે
 તળાવો હતા. અંકુશ કે તેમના આશ્રમો રહેતા
 વિશાળ હતા કે તે પર્વતો સરોવરો કે પૂરા વનને
 આવરી લેતા તરિકા મુવન વાદ ભાગમાં
 વહેવાથી જુ - વાલ્મીકી, મુવન, વાલ્મીકી
 અને મુવન.

પુણ્યી પદ સ્થાનકે રક્ષાઈ રહ્યાં સર્વ હરકે રક્ષામાં
 રાજા સર્વ રાજાની નીચે સમાવ્યાઈ રહ્યાં હરકે રક્ષામાં
 મંત્રી પુત્ર જ રક્ષાને વારસદાર પાલ્યા સીતા વ્યાગના
 પ્રસંગ પાણી મુડવા મરી હતી કે લડકીની ચસિયાની પસંદગી-
 નાપસંદગી વાકાલ કલ્યાણને અધિકાર હતો સર્વ રાજા
 પુત્રની ઇચ્છાને અનુરૂપ મુવતી રક્ષીઓને રક્ષા કારણમાં
 પુરતો અધિકાર મુનાલ હતો રત્નોની લુપ્તિ ત્યજી પાસ
 કરીને કૌરવીના પ્રસંગ- વાહમીકી રામાયણમાં વણી ઉલ્લીમાં
 હતી જે તેની લુપ્તિની સંચલ સ્વાર્થ કે દીર્ઘદૃષ્ટિ વાગની
 માન્ય હતી પરંતુ સાચી સાચી અનુચ્છવા, સીતા, મંદીદરી,
 નારો વગેરેના લગ્નકાંડ કલ્યાણમાં આવ્યાં હોય રાવણ સર્વ
 વાળી લાગેનાં નુપુર લમિની પાતળીના અડવાનાં અનાહર
 કરવાથી પથાં રહ્યાં

રામના મુવનનાં લીધે કુંડુમુવનને
 આહારી બનાવવાનાં હોય જેમાં પુત્રો માતા- પિતાની શાસના
 માને પાળી પાલિની આશા માને પ્રેમ પાળીને પ્રિય
 હોય તેવું કરે મલિમિયાઈ નાના લાક્ષ્મી પુત્રની યેન
 રસાયણ લગે આહારી કૌટુંબિક મુવન બનાવે છે

③ પુરાણની ધર્મિવાદ્ધા સ્થાપી મહાપુરાણ સમિતિ વિષાપુરાણ સમજાવી

→ પૂર્ણ સત્ત્વને ગધી રીતે કુટી તેમજ ગામ પુરાણ લીધે અને ઊગામિષ્ટમાં જે સત્ત્વો મહામિતિ માધ્યમથી કૃતિમાં આવ્યા હો તે જ સત્ત્વો પુરાણમાં કૃત્ત્વના માધ્યમથી કૃતિમાં આવ્યા હો પુરાણો સ્વરૂપે હો

પુરાણ ચલકિર્મી સંખ્યા

① બ્રહ્મપુરાણ	(૮૦,૦૦૦)
② પદ્મપુરાણ	(૮૬૬,૦૦૦)
③ વિદ્યુત્ત પુરાણ	(૨૩,૦૦૦)
④ રિષ્ટ પુરાણ	(૨૫,૦૦૦)
⑤ વૈશ્વંતર નાગવલ્લભ	(૮૪,૦૦૦)
⑥ નારદ પુરાણ	(૨૬,૦૦૦)
⑦ વ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ	(૯,૦૦૦)
⑧ અગ્નિ પુરાણ	(૮૬,૫૦૦)
⑨ મરિચ પુરાણ	(૧૫,૬૦૦)
⑩ બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ	(૮૪,૦૦૦)
⑪ લિંગ પુરાણ	(૮૧,૦૦૦)
⑫ વરાહ પુરાણ	(૨૫,૦૦૦)

(14) લામન પુરાકા (10.000)

(15) કુર્મ પુરાકા (17.000)

(16) મલ્લ પુરાકા (14.000)

(17) ગુરુડ પુરાકા (19.000)

(18) બ્રહ્મ પુરાકા (12.000)

અહાર પુરાકાના કુલ વ્હાઉની સંખ્યા ચાર લાખ થાય છે.

* ઉપપુરાકા

→ ઉપપુરાકા સંખ્યા છે.

- 1) સનન પુરાકા
- 2) નારસિંહ પુરાકા
- 3) નારદ પુરાકા
- 4) શૈલ પુરાકા
- 5) કપિલ પુરાકા
- 6) મુનવ પુરાકા
- 7) સંજનન પુરાકા
- 8) વરુણ પુરાકા
- 9) કાલિદાસ પુરાકા
- 10) સંજન પુરાકા
- 11) મૌર પુરાકા
- 12) અસ્તિત્વ પુરાકા
- 13) મહાસર પુરાકા
- 14) દેવી ભાગવત
- 15) વરિષ્ઠ પુરાકા
- 16) સંજન પુરાકા



Accredited "B" Grade by NAAC

G. D. Modi College of Arts

G. D. Modi Vidyasankul
Opp. S.T. Workshop, Highway, Palanpur - 385001. Ph.: 253784

Department Gujarati

ASSIGNMENT

Year : 2021 - 2022

B.A./M.A. Sem : 1

NAME Chandhary kamla M

Class Roll No. 333 Mob. 9327285007

Paper No. C.C. 102 Subject Gujarati

Name of the Topic
ગુજરાતી નાટકના ઉદ્ભવ
અને વિકાસની રૂપરેખા

Grade A
Date 6.1.22

[Signature]
Signature of the
Professor

૪ ગુજરાતી નાટકના ઉદ્ભવ અને વિકાસની રૂપરેખા જણાવી.

→ પુસ્તાકના :-

નાટક અને સાહિત્ય ગ્રંથની તુલનાએ આતિ પાઠીન અને દશકાવ્ય સ્વરૂપ છે. ત્રિપાલ અને સંસ્કૃત ભાષાના નાટકો હોવા છતાં અંગ્રેજીના સસંગી ગુજરાતી નાટક અને રંગભૂમિની પ્રાચી યાદ છે. ગુજરાતી નાટકમાં ત્રિપાલ સંક્રાંતિ ડાળી મહત્વની છે. તેમની આપેલા નાટકો પુજ્યાર અને પ્રસાદ બંન્ધા છે.

→ નાટકની ઉદ્ભવ :-

ઈ.સ. ૧૬૫૯ની મદરાસના જાણનાથ શાસ્ત્રી શ્રી મુલદેમાં સાંપી પુષ્પ નાટ્યાધિપતિ શાસ્ત્રી હતાં છે. આરંભમાં આ પિયરમાં અંગ્રેજી નાટકો ભજવતા હતા. ૧૬૭૩થી તેમાં મરાઠી નાટકો ભજવાયા છે.

ગુજરાતી સાહિત્ય જગતમાં અત્યંત નાટકની આરંભ અવારંખીન રૂપમાં થયો. ભાતમાં અંગ્રેજી શાસન હતું ત્યારે અંગ્રેજી કાવ્યનીએ અનેક મતની જગતે ફેલાવી હતી. અંગ્રેજીના અમલદારો મારે તથા તેના મનારેખે મારે ભજવાતા અંગ્રેજી નાટકોમાંથી પ્રેરણા લઈ આપણે ત્યાં નાટકો ભજવાયા મળ્યાં. જે અંગ્રેજી કાવ્ય પિયરે ભજાતા અને ભજવાયા પૂર્ણ ખરા. વ્યવસાયિક ઉદ્દેશ મારે નાટકો ભજવનાતમાં મુલજીતમાં આશાસન, ગિરવાળ દારૂકાળ, મધુસૂત્ર શુભ, અમૃતકાવ નાથડ, વાધળી બોડી, મુગાધ, બુલ્લાનદી વગેરે હતા.

ગુજરાતી નાટકના ઇતિહાસિક
 પરિપૂર્ણમાં મેઈસી તો ગુજરાતમાં ગુજરાતીનું
 પહેલું મોનિટ નાટક ઇ.સ. ૧૮૬૨ માં પુનઃ
 થયેલું 'ગુલાબ' ગાળી રાજાપ આ 'ગુલાબ'
 નાટકના લેખક નગીનદાસ તુલજદાસ માહતિયા
 છે. આ લેખક પહેલાં ગુજલુચીટ હતા.
 આ પુર્વે ગુજરાતી નાટક અને રંગભૂમિને
 એકસરવામાં તથા ત્રણલાખવામાં પાસીયાઓ
 જાણ સ્વીકારવાં હતા. લ્યાલબાદ દામુલ
 નાટક મંડળીયાએ પણ નાટકો ભજવીને
 ગુજરાતી પુજન નાટકમાં રસ લેવી ગીતી
 એવે ગુજરાતી નાટક પર અંગ્રેજી, સંસ્કૃત
 ભાષા, સ દામુલી મરાઠી અને પાસી
 નાટક મંડળીના પુભાવ અવરથ રચી હતા.

ગુજરાતી નાટકનો ઉદ્ભવ
 તપાસીએ તો ગુજરાતી ભાષાની પુચન નાટ્ય-
 કૃતિ 'લક્ષ્મી' ૧૩૫ માં દલપતરામ આપે છે.
 જે ગીત નાટ્યકાર એરિસ્ટોફિલસનાં 'યુલ્સ'
 નામે પુલ્લનનાં અંગ્રેજી અનુવાદ પાછી
 કરાવેલ ફાતર છે. ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્યની
 પુચન પુલ્લન કૃતિ તરફનું માન મેળવતું
 'મિશ્વાલિનમાળ' નાટક એ દલપતરામનું મોલક
 નાટક છે. પહેલું પુચન મોનિટ નાટક તો
 ઇ.સ. ૧૮૬૨ માં 'ગુલાબ' નગીનદાસ માહતિયા
 આપે છે. આમ તો ઇ.સ. ૧૮૬૨ માં
 રંગભૂમિનાં ઉદયરત્ન 'જયકુમારી તથા' નાટક
 લખવા માં છે. અને 'જે કાળો જે'
 નામે 'લુહિપુકા' માં હતાવાદ પુનઃ ડર
 છે. પહેલું ગુપડું ઇ.સ. ૧૮૬૫ માં પુનઃ
 થયું હતું આપી નગીનદાસ માહતિયા
 રચિત 'ગુલાબ' નાટકને પુચન મોનિટ
 નાટક ગણવામાં આવે છે.

ગુજરાતી નાટક આમ, વીસમી સદીનાં ઉત્તરાર્ધમાં
કાઠિ છે. નાટ્યસમૃદ્ધિ, રંગભૂમિ કંઈક ડાઘ
નવીન પુવાદો આ ઉપર છે. હવે નવીન
પુર્ણગીરીલવા નાટકમાં આવે છે.

‘આઠઠ સાલભત્તી’ જેવી સંખ્યાના
આનિધ્યમાં રહી મધુરાય, લાલમણેડર ઠાકર,
ચિત્રમોદી, આદિય મનમુદી, સુભાષરાઈ,
ઈન્દુ પુવાદ, રમેશ શાહ, વગેરે લેખકો
ભવ્યગીના સાથે-સાથે લેખન સર્જન કર્યા
હતાં, તે પછી જુદા થઈ ગયા.

મુંબઈમાં સિતાંશુ યશચંદ્ર
પીતાની રીતે નાટ્યલેખન કરે તેવા મુંબઈમાં
નાશિક ગઈલા, ઉત્તમ ગાંધી મિરિટકુતા, ભવ્ય
નાટક, જ્વાલ પારખ, વગેરેની પળ નાટ્ય-
સર્જન પુકિયા ચાલે છે. અત્યારે શરૂ
નાટકો ભજવાય છે તેની પુરુષતત્ત્વો
મોવા મળે છે.

નવીન પંડ્યા સામ્ય મેરો જેવા
કેટલાક આંશે પુત્રભદ્રલા દાખલ છે. દિવસ
ચાંદલા માર્ગ નાટક પળ પુર્ણગીરીલ
નાટ્યલેખકો તરબી આનરી કાપ હોની વી
છે.

વર્ષા આગલમ, ધીરજલિન પળ
નાનીપલના આલેખ છે. નાટકમાં આજે આધુનિક
ધીરજો આલેખાય છે. ‘કાલિ’ હોતા નિમેષ
હસાઈ સડિય છે. સુરતના કપિલદય
જુગલ પળ ઉપરનીલ છે.

આમ, ગુજરાતી સાહિત્યમાં
નાટ્યલેખન પુષ્ટિ સતત વૈગવંતી અને
વ્યક્તિ છે. તેથી તે સતીશ વ્યાસ
લખે છે,

'ગુજરાતનું નાટ્ય દ્રશ્ય છે અને
અને અંતિમ જિજ્ઞાસુ પુણ્ય છે તે
અજ્ઞાત પુમાલી રાઝાય અર્થ છે'

→ ઉપસંહાર :- ૨

આમ, ગુજરાતી સાહિત્યમાં
નાટ્ય સતત પુગતિ ડલુ જગાયું છે.
નાટ્ય એ દ્રશ્ય અને શ્રાવ્ય પુદ્ગલ
સ્વરૂપ છે. નાટ્યમાં અભિનય
એ મહત્વનું અંગ છે. ગુજરાતી
સાહિત્યમાં અંતિલાલિત, પાર્શ્વલાલિત, રાજા
વર્ગી પુદ્ગલો નાટ્ય કથા મળે છે.
અને અજ્ઞાતી ત્યાય અને ત્યાય
પુદ્ગલો નાટ્યની રચના હી છે.



Accredited "B" Grade by NAAC

G. D. Modi College of Arts

G. D. Modi Vidyasankul

Opp. S.T. Workshop, Highway, Palanpur - 385001. Ph.: 253784

Department ASIS

English

ASSIGNMENT

Year : 2021 - 2022

B.A./M.A. Sem : 3

NAME Joshi Dakshina Himani Ghanshyam Bhai

Class 1 Roll No. 87 Mob. 9510891088

Paper No. 301 Subject English

Name of the Topic Characteristics of Manuscript

Grade B⁺

Date 28/11/21

[Signature]
Signature of the
Professor

melancholy to Edith Noy does this
love ~~for~~ ~~her~~ ~~man~~ diminished after
Cathie's death. Heathcliff tells her
that his soul has been poisoned
all this years by his denigration
~~that~~ that Cathy was never evil
and that he has lost her. It is
this feeling about him even if only
can not be described as a
villain.

What Heathcliff does is to
use against his enemies, their
own weapons to hurt them all
their own skin. Heathcliff takes
out sympathy through out his story
in his revenge of cathie we
do not approve of what
he does. But we understand
it better. Heathcliff undergoes a
certain kind of transformation. As when
the end of the novel
when he tries to see, to defend
himself on the words of
poetry and profound beauty, his
own sense of duty, the quality
of feeling which binds cathie
and Heathcliff is conveyed to
us in a vision of their
love appears as one of the
most powerful motives in the
novel and as one of the most
powerful force in it.

= x = x = x = x =

Character of Heathcliff

The character of Heathcliff, in which writers has given rise so much controversy. According to the traditional view, Heathcliff is completely villain without anything redeeming him according to a large body of criticism however, Heathcliff does have certain redeeming qualities but has still won our sympathy as we feel that all set his low, very sad and despair his savage character.

Heathcliff is a dis-bolice character but not a villain. The word dis-bolice means having some links with the devil or something like the word villain means one who is wicked through and through. It is possible for a dis-bolice character to win sympathy by some redeeming quality while a villain is held by us in contempt and has nothing likable at all about him.

Heathcliff's cruel deeds have a motive behind him and he also impresses us by his intense passion for either a passion which has an element of grandeur in it.

Our sympathies go naturally to Heathcliff because he is seen only as a victim of misfortune by other custom-bred writers who are otherwise

of three years. The remains of
Dick-Mun the dominates the scene.

But although he is now strong
and his enemies are weak, his life is
one of the most mysterious and the
more - show because he suffers in a
mysterious way the creature implies very
strongly that if Heathcliff during
his absence has not sold his soul
to the devil he has in effect
done so either his chapter in
novel without them some indication that
Heathcliff is - suffering the torment of a
lost soul.

From the moment of his birth
he is marked as a devil and a
sinner, - and his mysterious marriage to
Heathcliff is a mark - if he is made
out if he is a devil himself, then
the marriage is a kind of ceremony
is a powerful instrument for completing
the domination of Heathcliff.

Heathcliff himself mentions a
revolving cement when he talks of
certain things. He says that if he
were even to lose his intellect
would desire his future death and
hell but even after losing his
would he not urge him after would
be introduced the other would
to perform to Heathcliff and then
again is doubtful Heathcliff is



Accredited "B" Grade by NAAC

G. D. Modi College of Arts

G. D. Modi Vidyasankul
Opp. S.T. Workshop, Highway, Palanpur - 385001. Ph.: 253784

Department

Gujarati

ASSIGNMENT

Year : 2021 - 2022

B.A./M.A. Sem I - 1

NAME Charanheer karnia M

Class Roll No. 333 Mob. 9327285007

Paper No. CC - 102 Subject Gujarati

Name of the Topic ગુજરાતી નાટકના ઉદભવ
અને વિકાસની રૂપરેખા

Grade A

Date 6.6.22


Signature of the
Professor

ગુજરાતી નાટકના ઉદ્ભવ અને વિકાસની રૂપરેખા જણાવી.

→ પુસ્તાવના :-

નાટક એક સાહિત્ય સ્વરૂપની સુલભાઈ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત અને દૈનિકાલ્ય સ્વરૂપ છે. ભાષા અને સંસ્કૃત ભાષાના નાટકો લેવા હતા અંગ્રેજીના સંસર્ગથી ગુજરાતી નાટક અને રંગભૂમિની પ્રાપ્તિ થઈ છે. ગુજરાતી નાટકમાં વિવિધ સંજ્ઞાઓ મહત્વની છે. તેમની વ્યાખ્યા નાટકો પુષ્ટતા અને પુરાણ વગેરે છે.

→ નાટકની ઉદ્ભવ :-

ઇ.સ. ૧૬૫૯ની મહારાષ્ટ્રના જાળાપુ જાડે શેઠ મુજદમાં સાંધી પુષ્પ નાટ્યાધિષ્ઠ શરૂ કરે છે. આરંભમાં આ વિધિમાં અંગ્રેજી નાટકો ભજવતા હતા. ૧૯૩૦થી તેમાં મરાઠી નાટકો ભજવાય છે.

ગુજરાતી સાહિત્ય જગતમાં અરજી નાટકની આરંભ અવધીન યુગમાં થયો. ભારતમાં અંગ્રેજી શાસન હતું ત્યારે અંગ્રેજી કવયતીએ અનેક મતની મજાત ફેલાવી હતી. અંગ્રેજીના અમલદારો મોટે ભાગે તેના મતભિન્ન મોટે ભાગે અંગ્રેજી નાટકોમાંથી પુરવા લઈ આપતા ત્યાં નાટકો લખાયા મળ્યા. જે એક કારણ બિલકુલ બધાના એ ભજવાયા પૂર્ણ થયા. વ્યવસાયિક ઉદ્દેશ મોટે ભાગે લખનારમાં સુજાતનાઈ આશારામ ગરવાળા દાવજાળા, નરસિંહ શુક્લ, અમૃતકાંત નાથલ, વાઘજી આઠી, સુભાષ બુલનાથજી વગેરે હતા.

આમ, ગુજરાતી સાહિત્યમાં
 નાટ્યલેખન પુષ્ટિ સતત વિકાસની અને
 વિકસિત છે. તેથી તે સતીશ વ્યાસ
 લખે છે,

'ગુજરાતનું નાટ્ય દંત્યે જવે છે
 અને એની જિજ્ઞાસા પૂર્ણ છે તો
 આજે પુરાણી રાઠાણે આપું છે.'

→ ઉપસંહાર ૨

આમ, ગુજરાતી સાહિત્યમાં
 નાટ્ય સતત પુગતિ ડાલુ જગાડું છે.
 નાટ્ય એ દૃશ્ય અને શ્રાવ્ય પુદ્ગલ
 સ્વરૂપ છે. નાટ્યમાં આભિનય
 એ મહત્વનું અંગ છે. ગુજરાતી
 સાહિત્યમાં અંતિલાલિત, પારંપરિક, રાજાણ
 વગેરે પુદ્ગલો નાટ્યો જોવા મળે છે.
 અને સર્જકો વ્યાપક અને વિશાળ
 પુદ્ગલો નાટ્યોની રચના કરી છે.

ગુજરાતી ગાદી આમ, વીસની સદીનાં ઉત્તરાર્ધમાં
કાઠે છે. નાટ્યસમૃદ્ધિ, રંગભૂમિ કંઈક ઠાણ
નવીન પુવારી આ ઉરે છે. હવે નવીન
પ્રયોગશીલતા નાટકમાં આવી છે.

'આઠઠ સાલભત્રી' જેવી સંસ્થાના
આગિધમાં રહી મધુભાઈ, લાલનારાંડર ઠાકર,
ચિત્રુમોદી, આદિત્ય મનશુકી, સુભાષરાઈ,
ઈન્દુ પુવાર, સ્મૃતિ શાહ, વગેરે લેખકો
ભ્રમણગીના સાધે-સાધે લેખન સર્જન કર્યા
હતાં, તે પછી જુદા થઈ ગયા.

ગુલદમાં સિતાંશુ યરાયંદર
પીતામ્ની રીતે નાટ્યલેખન કરે તેવા ગુલદમાં
નાંશિલ મહેતા, ઉત્તમ ગાંધી, ગિરદાસુલા, ભરણ
માધક, જ્વાલ પારખ, વગેરેની પણ નાટ્ય-
સર્જન ગુણિયા સાલે છે. અત્યારે શેરી
નાટકો લખવાય છે તેની પુણ્યવ્યાપ્તિ
મળે મળે છે.

નવીન પંડ્યા, સૌમ્ય બેરી જેવા
કેટલાક આંશે ગુલદમાં લખ્યા છે. સ્વપ્ના
સાંદલ માહેન બારોડે પણ પ્રયોગશીલ
નાટ્યલેખકો તરીકેની આંખેરી ક્ષત હોતી વી
છે.

વર્ષા આગામી, ધીરજલિંગ પટેલ
નાતીપીલના આલેખ છે. નાટકમાં આર્થિક આધુનિક
દોષોની આલેખાઈ છે. 'ડાર્લિંગ' દ્વારા નિમિષ
સ્માઈ સડિયા છે. સુરતના કપિલદય
જુહાવ પણ ઉપરશીલ છે.

Weekly

Test

weekly
test

Roll No :- 999
B.A - sem - 3

18/9/21

Page
Date

#

ગાંધીજીના કાર્યો , ઉપાધી.

=> પુનર્ગોચના :- ગાંધીજીની વ્યાખ્યાઓ અર્થશાસ્ત્રી એમ.એ. આચારી તેમજ જે વ્યક્તિ પોતાની જીવન જરૂરી વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓની અને પુલકરિ જરૂરીયાત ની ની કિલ્લોગ ગાંધીજીના કાર્યોની વિશેષ રીતે ગાંધીજીના ગાંધીજીના આચારી છે.

=> અર્થ :-

જે વ્યક્તિની આર્થિક રીતે તેની પુરતી જરૂરીયાત સંતોષવામાં આવતી ન બનેલી રીતે તે વ્યક્તિની ગાંધીજીના આચારી છે.

કે.દા.

કે.દા. - 20,000

કે.દા. - 15,000

કે.દા. - 2000

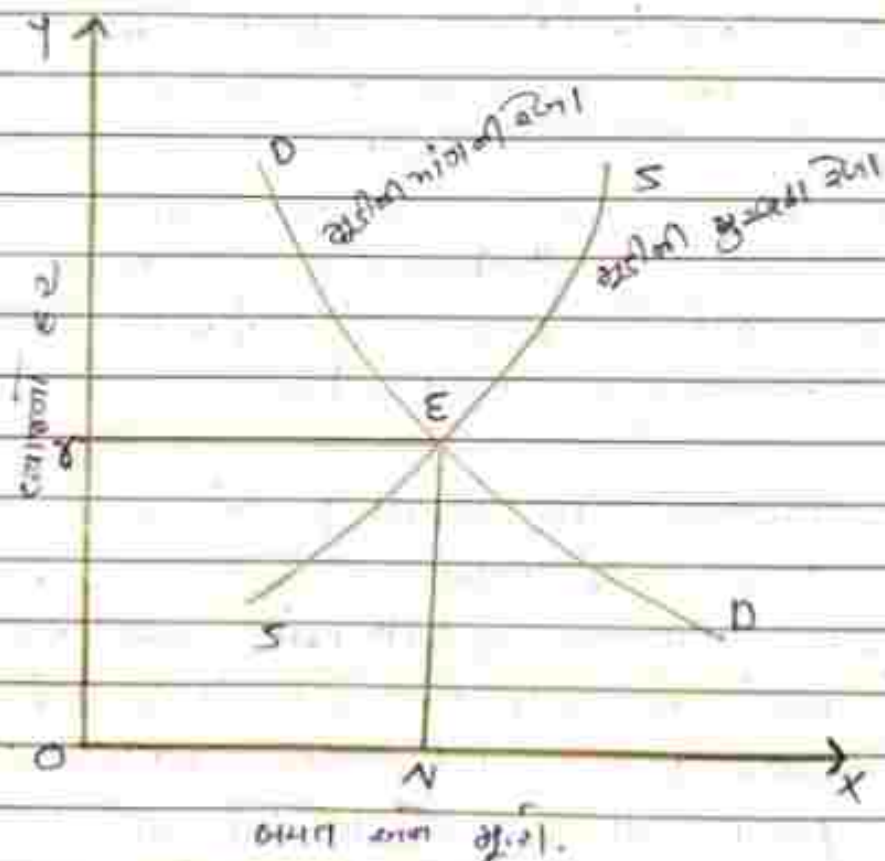
કે.દા. - 1,000

ઉપરના ઉદાહરણ મુજબ જે અર્થશાસ્ત્રી આર્થિક શોધમાં માટે જરૂરી ની જોવાની આવક પુરતી મર્યાદા, ગાંધીજી અને ભગત ગાંધીજી કાર્યોમાં પાંચ વ્યક્તિના આર્થિકની કોઈક રીતે 25% જેટલી ની આર્થિકની આર્થિકની અર્થશાસ્ત્રી નિમ્નલક્ષી 4500 પુરતી આર્થિકની ની ગાંધીજી અને ભગત ગાંધીજી કાર્યોમાં અને 50% પુરતી 2250 આર્થિકની ગાંધીજી અને ભગત ગાંધીજી કાર્યોમાં અને 25% ની 2225 પુરતી મર્યાદા ભગત ગાંધીજી કાર્યોમાં આર્થિકની ઉદાહરણ પુરતી કોઈ વ્યક્તિની આર્થિકની આર્થિક પુરતી ની અર્થશાસ્ત્રી નિમ્નલક્ષી ગાંધીજી કાર્યોમાં આર્થિક છે.

ખોજને છેલ્લે છે ત્યાં વ્હાજનો સમાવેશિત દર અસિમ્યમાં બાવે છે. વ્હાજનો આ દર બમત અને મૂડીકિતિલ અમ્માં મય ઝે છે.

મૂડીનો આદાર વ્હાજનો દર હિય છે. વ્હાજનો દર મૂડી ની મીટી અને બમતના મુલ્યકા રૂપા નક્કી થાય છે. આકુલિમાં આ બમત દિશયવાકો આવી છે.

આકુલિ :-



જાણકારી :-

આકુલિમાં જલ્લાવ્યા મુમાળે Ox રેખા પર બમત અને મૂડી અને Oy રેખા પર વ્હાજનો દર દર્શાવવામાં

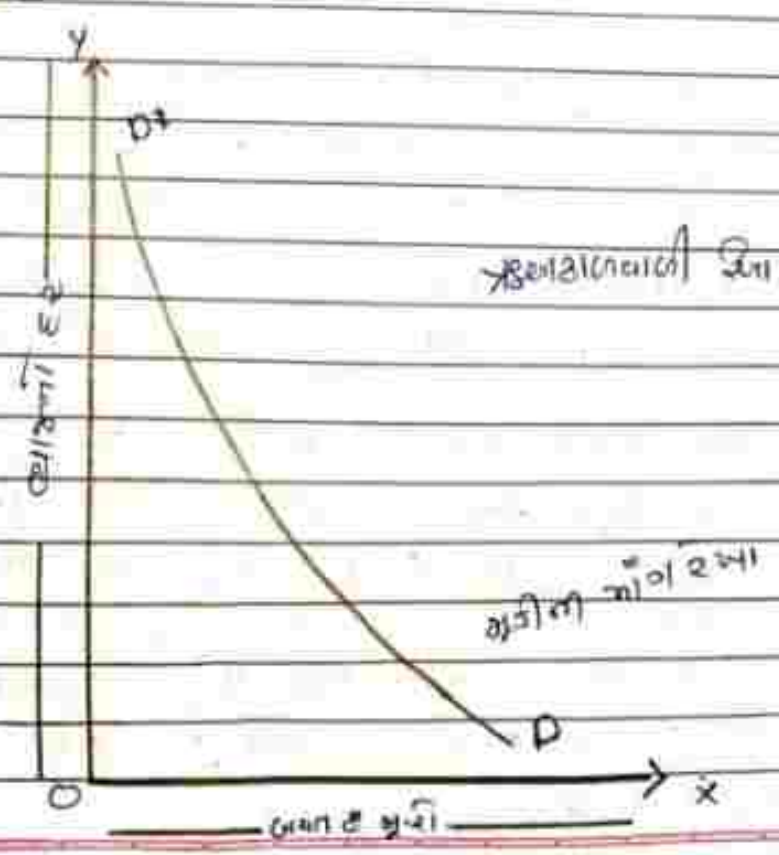
અચિત્ત અર્થશાસ્ત્રીમાં આ મુજબ વ્યાજના દર એ -
બધા મૂલ્યો વચ્ચે સંતુલન લાવવાનું પરિધાન છે.

૩) મૂડીની માંગ :- મૂડીગીતના ઉત્પાદકો

વ્યાજદર અને મૂડીની માંગ વચ્ચે વ્યસ્ત સંબંધ

મૂડીની માંગ તેની ઉત્પાદકતાને લીધે ચલી રાખે છે.
મૂડીગીતના ઉત્પાદકો (બાંચી) ને છે. ઉત્પાદન સાધન લગેડે મો
ઉત્પાદનતાના સુધા દર્શાવે છે. અને તેથી ઉત્પાદકો અને ચોક્કસ
તરફથી મૂડીની માંગ વધે છે. આપણે જાણે ગયા છીએ
તે વ્યાજ એ મૂડીની માંગના ઉત્પાદકતા પુનઃ વ્યાજ
આપણની લેવાની જવાબદારી. મૂડીની માંગ અને મૂડીની
પુરવઠા જ્યો હોદ્દે વ્યાજ વ્યાજદર ગડડી વધે છે. મૂડીની
માંગ તો વ્યાજદર અને મૂડીની માંગ વચ્ચે વ્યસ્ત સંબંધ જોવા
મે છે.

આકૃતિ :-



Patani Vipul bhai J.

BA sem-6

Roll NO. 824

Sub-CC 606

Epidemiology

21/10/22

DATE
PAGE

9.1

प्रश्न 02. अपराधी लोग को दण्ड देना किसे

ગાંધી ઉચ્ચશિક્ષણ અધિકારીની કાર્યાલય બાંધકામ દરમિયાન ચિત્રાવલ

જડીની ઓળખ અને પુરવઠાના ચિકિત્સા

वास्तविक अथवा अर्ध विभाजनादीय मूलानां विभागा

particular :-

[illegible]

उत्तराखण्ड राज्य में मानव विकास सूचकांक ;

अडिक्टर अर्थशास्त्रीजीने अने आपले व्याख्या मित्रांना
असात अने शुद्धीचा मित्रांना असात अने शुद्धीचा
मित्रांना लक्षात घेऊन असात अने शुद्धीचा
अर्थशास्त्रीजीने अने असात अने शुद्धीचा
असात अने शुद्धीचा असात अने शुद्धीचा
असात अने शुद्धीचा असात अने शुद्धीचा

આ વિનંતીના લુપ્ત બાજનો દર શ્રીની માંગ એક પુસ્તકો
કાલે પાલકોના વાથ છે. સુમિતર અપીલાઓના જવાબો
પ્રમાણે વાજનો દર એ વિનંતી નક્કી થશે ત્યાં શ્રીની
માંગ એક શ્રીની પુસ્તકો અપાઈ પડે છે. શ્રીની માંગ
કાલે આર વાની કોલેથી તથા શ્રીનો પુસ્તકો બાલકોની
આવાનો કોલેથી એક કદી શકાય ન વાજનો દર એ વિનંતી
નક્કી થાય છે.

→ દેશમાં વધુ શિક્ષણનું પ્રમાણ, દેશમાં સીકાની ગ્રાવિડ
વિધાનમાં થતાં ભૂધારાને કારણે દેશમાં લોકોનું જીવન
અને મૃત્યુદરમાં ઘટાડો થોડો થયે છે.

→ વસ્તી સંજ્ઞાના કારણો:-

→ ગ્રામીણ જીવનમાં કારણો:-

① સામાજિક કારણ :-

→ વસ્તીસંજ્ઞાના કારણોમાં મહત્વનું કારણ છે સામાજિક
કારણ. સમાજમાં સ્ત્રીના કૌશલ્ય, બાળમૃત્યુદર,
અગીપ્રથમ બાળલગ્ન જેવાં કારણો છે.

② પુરુષ પ્રાધિકાની કારણ :-

→ સામાજિક કારણોમાં પુરુષ પ્રાધિકાની કારણ મહત્વનું
કારણ છે. લોકો પુરુષ પ્રાધિકાને કારણે જીવન જીવવામાં
છે. જેના કારણે વસ્તીમાં વધારો થતો જાય છે.

③ ગામી ઉંમરે થતાં મરણ :-

→ ભારતમાં કાયદા મુજબ છોકરીને 18 વર્ષે ની ઉંમરે
લગ્ન કરવાના હોય છે. પરંતુ આખું દેશમાં દેશમાં
વધુ જગ્યા ને લોકો ગામી ઉંમરે લગ્ન કરવાના
હોય છે.

④ સંકુલ કુટુંબ પ્રથા :- આજે દેશમાં ઘણી જગ્યાએ સંકુલ
કુટુંબ પ્રથા ચાલુ છે. સંકુલ કુટુંબ હોવાને કારણે
કુટુંબની સંખ્યા વધારે જ હોય છે.

weekly
test

972

Economics

B.A Sem-3

20/10/21

Roll No:- 972

Date
Page

★ વસ્તીસંજ્ઞાઓ વિધિવિધ, તેના કારણો અને
વેબસર્વી.

→ વસ્તીસંજ્ઞાઓ વિધિવિધ :-

→ ભારત દેશમાં ગુરુત્વ અને ભૂમિક વસ્તી વધારી
રહ્યો છે. દેશમાં આર્થિક વિકાસ વાપણી સાથે
સાથે વસ્તીસંજ્ઞા પણ વધારી હોય છે. આમ વસ્તીસંજ્ઞા
નાં વિધિવિધ પણ વધારામાં આવે છે.

→ પ્રથમ તબક્કો :- (ગ્રીચી જંગલ અને ગ્રીચી મૃત્યુદર)

વસ્તીસંજ્ઞાઓ વિધિવિધમાં પ્રથમ તબક્કામાં ગ્રીચી
જંગલ અને ગ્રીચી મૃત્યુદરની અસરો થાય છે.
તેમાં વિકસીત દેશોમાં પણ ગ્રીચી જંગલ અને ગ્રીચી
મૃત્યુદર કારણે વસ્તી સંજ્ઞાઓ ક્રિયાત્મક થતી હોય
છે.

→ ગ્રીચી તબક્કો :- (ગ્રીચી જંગલ અને ગ્રીચી મૃત્યુદર)

→ બીજા તબક્કામાં દેશમાં વધતી જંગમતામાં સ્વચ્છ -
તા સ્વચ્છ વધારી થતાં આવે છે. જે સાથે સાથે
દેશમાં લોકોની સારવારી વધવાને કારણે મૃત્યુદરમાં
ધરાડો થતાં આવે છે. આમ દેશમાં વસ્તીસંજ્ઞા
નો ક્રિયાત્મક વધારો આવે છે.

→ ત્રીજી તબક્કો :- (ગ્રીચી જંગલ અને ગ્રીચી મૃત્યુદર)

ગરીબીના કારણો :-

૩) વસ્તીનો વધતો દર :- દરેક દેશમાં ગરીબીનું મુખ્ય કારણ હોય છે. જે દેશમાં વસ્તી વધારાનો દર હોય તે દેશમાં બેરોગી, ગરીબી અને નીચી ગરીબીનું સ્તર હોય છે. વસ્તી વધવાને કારણે ગરીબીનું સ્તર વધવાનું કારણ બને છે.

૪) વિન્યાસિત મુદ્દા (અસમાન મુદ્દા) :-

ગરીબીમાં વિન્યાસિત મુદ્દા નીચી રહેવાને કારણે મુદ્દા બેરોગી (અસમાન) હોય છે. તેથી તે ગરીબ બને છે. જે લોકો મુદ્દા પર નિર્ભર હોય તેઓને મુદ્દા બેરોગી મુદ્દા થઈ અને તેના કારણે વસ્તીમાં ગરીબી વધે છે.

૫) સામાજિક પરિબલો :-

ગરીબીને સામાજિક પરિબલો પણ કહેવાય છે. અસમાન મુદ્દા છે. જેમ કે, અસમાનતા, વસ્તી વધારા, સામાજિક કારણો કે જે વસ્તીને તેના કારણમાં બેરોગી બની જાય છે. તે લોકો ની વિકાસ અભાવ મુદ્દા બેરોગી નથી રહેતા અને તેઓ ગરીબ બને છે. અને તે પાવનની જરૂરિયાતો સંતોષી શકતા નથી. તેથી સામાજિક પરિબલો એક કારણ કહેવાય છે.

Kapodiyar Harsh D. No:- 9428181502

EXERCISE BOOK
WITH OMR SHEET

for student's personal use

sem:- B.A. V

Sejal
ANSWER BOOK

જવાબપત્રી
OMR શીટ સાથે

વિદ્યાર્થીઓના સંખ્યા પ્રમાણે માટે

Topic:- **Daffodils.**

બોર્ડની જવાબપત્રીના માધ્યમને અનુસર / As per Board's Answer Book

William Wordsworth

કેન્દ્ર નંબર
Centre No.

પરીક્ષાવીની તરી
Candidate's Signature

S.S.S.

પરીક્ષાવીઓએ મુશ્કેલી વાંચે પછી બાજુનો ટિકટ અટકી દેવો
Read the instructions for candidate and Affix the Removable Sticker here

બેઠક નંબર (અંકમાં) Seat No. (in Figures)		બેઠક નંબર (શબ્દોમાં) Seat No. (in Words)		મુખ્ય જવાબપત્રી Main Answer Book		પૂરવણી Supplement		કુલ Total	
22		518 hundred Forty two		1		+		=	
પરિણેત્રની તરી નામ તરી Supervisor's Signature with Name				17/4/22					
વિષય અને કોડ નંબર Subject and Code No.		પરીક્ષાની તારીખ Date of Exam		જવાબની ભાષા Language of Answer		નોંધ: અભિયાં, કો-ઓર્ડિનેટર અને મોડેરેટર દ્વારા પૂરવણી પૂર્ણ કરી સમગ્ર પૂર્ણ થઈ સમગ્રની સારી પુષ્ટિ કરવામાં આવેલી છે.			
						Use different columns for marks and total marks given by Examiner, Moderator, Co-ordinator and Verifier			
પ્રશ્નક્રમાંક Question No.	પરીક્ષકે આપેલ ગુણ Marks given by Examiner	પરીક્ષકની તરી Examiner's Signature	પરીક્ષકનો નિમણૂક નં. Appointment No. of Examiner	કો-ઓર્ડિનેટરે આપેલ ગુણ Marks given by Moderator	કો-ઓર્ડિનેટરે આપેલ ગુણ Marks given by Co-ordinator	બોર્ડની કાર્યાલય ઉપયોગ માટે Only for Board office use			
A	1								
B	2								
C	3								
D	4								
E	5								
F	6								
કુલ ગુણ Total Marks									
પૂરવણી Supplement									
અન્ય નોંધ Other Notes									
અંતિમ મુદ્દાકર્તા કેન્દ્રના વેરીફાઈંગ તરી Verifier's Sign, Central Examination Centre				કો-ઓર્ડિનેટરની તરી Co-ordinator's Sign		કો-ઓર્ડિનેટરની તરી Co-ordinator's Sign			
વેરીફાઈંગ તરી નિમણૂક નંબર Verifier's Appointment Sign				બોર્ડની નિમણૂક નં. Board's Appointment No.		કો-ઓર્ડિનેટરની નિમણૂક નં. Co-ordinator's Appointment No.			

24
90

Harsh D.

સંસ્થાનું નામ / Name of the institution

Paper no:- C.C.507.

British Romantic Literature.

Daffodils

(I wandered lonely as a child)

- William Wordsworth.

born - 7th April 1770

Place - Cocker mouth, United Kingdom

Died - 23rd April 1850

* Introduction:-

It is one of the best-known works of the most influential English Romantic poet, William Wordsworth. The poem was composed in the year 1802. The title of the poem informs about the loneliness of the poet which he faces after the death of his brother. However, the endless view of the greatest gift of nature to him. Whenever he remembers it, his depressed mind and heart find the joy of living again. The poet was wandering lonely over the valleys and the hills when suddenly he came across a lot of daffodil flowers beside a lake. The poet was overjoyed at the lovely sight of the flowers which seemed to be "tossing their heads" and "dancing" in the mild breeze.

$$\boxed{} + \boxed{} + \boxed{} + \boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

* Explanation of daffodile

STANZA.1

- I wandered lonely as a cloud
- That floats on high over vales and hills,
- When all at once I saw a crowd,
- A host, of golden daffodils;
- Beside the lake, beneath the trees,
- Fluttering and dancing in the breeze.

In this stanza, the poet has compared himself to a solitary cloud. Just like a cloud floats over hills and valley, the poet too has been walking across the countryside without any aim. Suddenly, while walking beside a lake, he saw a large number of golden daffodils that were 'fluttering and dancing' in the breeze.

- To talk about the structure of the poem, it is really very simple in form and language. Four stanzas of six lines each makes the entire poem 24 lines long. The rhyme scheme for each stanza is ABABCC where the first (A) and the second (A) lines rhyme with third (A) and the fourth (B) respectively. These are

□ + □ + □ + □ + □ = □

* Commentary of Daffodils.

The Romantic poet William Wordsworth's "I Wandered Lonely as a Cloud", also known as "The Daffodils" is probably his most famous lyrical work.

The poem was written in 1804, inspired by an event on 15 April 1802, in which Wordsworth and his sister Dorothy came across a "long belt" of daffodils while travelling in the Lake District of England. It was first published in 1807 in "Poems in Two Volumes" and a revised version was published in 1815.

The original title of the poem "I Wandered Lonely as a Cloud" is merely the first line of the poem. It is somewhat misleading, as it suggests that there is something about the poet's loneliness in the poem. But the poem is all about the beauty of the daffodils and how they brought happiness to the poet. So some anthologists including Palgrave titled this poem as "Daffodils" in their collections.

* Conclusion of Daffodils.

The article on Daffodils summary talks about how nature and memory were very close to the heart of romantic poets like Wordsworth. Also, it has a message to praise the beauty of nature. One who is close to nature and enjoys its company never feel depressed or lonely. Nature is the greatest gift or blessing to mankind. It has the power to heal our miseries and make us lively again.

Name:- Nalvidhi K.
Sem:- B.A. 5
Roll No:- 633
Mobile No:- 942211056
Topic:- Daffodils

Weekly Test

classmate
Date _____
Page _____

Daffodils

- william wordsworth

* About The Poet:

- Born:- April 7, 1770, Cockermouth, England
- died:- April 23, 1850, Rostherne, England
- william wordsworth was an English Romantic poet.
- william wordsworth is also known as poet of nature.
- His poem centers on the theme of natural beauty and natural scenes.

* works:-

- ode: Intimations of immortality
- Lyrical Ballads
- Michael
- Peter Bell
- The Excursion
- The Prelude
- The Recluse
- The Ruined Cottage
- The Solitary Reaper
- The world is too much with us

23
30

Amish

* About the Poem:

- The Romantic poet William Wordsworth's "I Wandered Lonely as a Cloud" also known as "The Daffodils" is probably his most famous lyrical work.

- The poem was written in 1804, inspired by an event on 15 April 1802, in which Wordsworth and his sister Dorothy came across a "long belt" of daffodils while travelling in the Lake District of England. It was first published in 1807 in "Poems in Two Volumes" and a revised version was published in 1845.

- The original title of the poem "I Wander Lonely as a Cloud" is merely the first line of the poem. It is somewhat misleading, as it suggests that there is something about the poet's loneliness in the poem. But the poem is all about the beauty of the daffodils and how they brought happiness to the poet. So some anthologists including Pulgrave titled this poem as "Daffodils" or "The Daffodils" in their collections.

- As for the theme, the poem is all about the beauty of Nature. Wordsworth is often termed a Nature Lover. And

Romantic movement that he started with Samuel Taylor Coleridge is mainly characterized by the love and celebration of nature and beauty. This poem is a representative of Romanticism in English literature.

To talk about the structure of the poem, it is really very simple in form and language. Four stanzas of six lines each makes the entire poem 24 lines long. The rhyme scheme for each stanza is ABABCC.

* Summary of the Poem:

→ Stanza 1:

The poet narrates an incident that poet occurs when he was ascending aimlessly like a cloud over the hills and valleys of the mountainous Lake District in England. During ascending he catch a sight of huge numbers of daffodils that make him surprised. He was a lover of nature and such scene was fascinating for him. He uses beautiful imagery to describe the scene. He uses word crowd for huge number of daffodils and he himself calls a host. He personifies flowers

he goes to his bed in a tree time or he is in thoughtful mood. the flowers blaze upon his inner-eye and took him to imagination. The flowers become an inseparable memory for Wordsworth. The poet calls it 'a bliss of solitude' a blessing of staying lonely. whenever he sees daffodils in his imagination, his heart fills with happiness and dancing daffodils makes his mind dance in some way. This indicates the intense feelings of a Romantic poet. He has been able to portray the scenery and express his mind so brightly in vivid language and simple form that appeals the readers.

* Conclusion :

The cradle on daffodils summary talks about how nature and memory were very close to the heart of Romantic poets like Wordsworth. Also, it has a message to praise the beauty of nature. one who is close to nature and enjoys in its company never feel depressed or lonely. nature is the greatest gift or blessing to mankind. It has the power to heal our miseries and make us lively again.

CC-507

Daffodils

INFORME + SUPPLIMENTI FIDUCIARI + ALTERNATIVE

Mobile No :- 9725242574

Roll No :- 528

Sem :- 5

I Wandered Lonely as a Cloud

10/11/21 Weekly Test

Author :- William Wordsworth

Born :- 7 April 1770

Died :- 23 April 1850

24
30

The title of the poem informs about the loneliness of the poet. The endless view of the golden daffodils in a field across the lake filled him with joy. This view was the greatest gift of nature to him whenever he remembers it, his depressed mind and heart find the joy of living again.

The poet expresses his feelings of solitude by saying. Passing through a field beside the lake, he comes across a cluster of golden daffodils waving in the breeze. moreover, they were more isolated patch or scattered. They were thousands and thousands in number dancing in the breeze.

Furthermore, the dancing, blinking flowers stretched endlessly along the shore. Also, the shining waves of the lake danced beside the flowers. The daffodils touched the water with their beauty. moreover, the poet says, The golden daffodils twinkled and stretched in an endless line like the

status in the Milky Galaxy way. It implies that the flowers seem heavenly as stars. This made the poet very happy as he has never seen so many daffodils at one sight. He enjoyed the company of flowers.

Furthermore, he keeps on gazing at that beautiful scene. He couldn't take off his eyes from the loveliness of daffodils. However, he was unaware of the blessing that the scene would give him. From that time whenever he felt lonely or depressed, the scene of the beautiful daffodils strikes his senses. Thus, his heart gets filled with immense pleasure and dances with the daffodils.

The plot is very simple. It depicts the poet's wandering and his spotting of a field of daffodils by a lake. Also, the memory of the daffodils pleases him and relieves him when he is alone, bored, or suffering from feelings of restlessness.

The theme of this poem are nature and humanity, memory and imagination.

$$\square + \square + \square + \square + \square = \square$$

As for the theme, the poem is all about the beauty of nature. Wordsworth is often termed a nature-lover. And the Romantic Movement that he started with Samuel Taylor Coleridge is mainly characterized by the love and celebration of nature and beauty. This poem is a representative of Romanticism in English literature.

And finally, it's a great example of a 'real poem', that is 'a spontaneous overflow of powerful feelings', as opined by the poet himself. As the poem expresses the feelings to the poet himself, it is a subjective poem, one of the most important characteristics of Romanticism.

The poem is not a result of poet's imagination. It is a product of his actual visualization.

Moreover, the characterization of the surprising happening of a memory the daffodils "flash upon the inward eye", which is "the bliss of solitude" - is psychologically acute, but the poem's major brilliance lies in the reverse personification of its initial stanza.

* Conclusion of Daffodils

The ~~article~~ on Daffodils Summary talks about how nature and memory were very close to the heart of Romantic poets like Wordsworth. Also, it has a message to praise the beauty of nature. One who is close to nature and enjoys in its company never feel depressed or lonely. Nature is the greatest gift or blessing to mankind. It has the power to heal our miseries and make us lively again.

VOLPONE BY BEN JONSON A CRITICAL STUDY

Click Here: [HTTPS://YOUTU.BE/A1NO-CQSAGC](https://youtu.be/A1NO-CQSAGC)

The students of the Dept. of English, G D Modi College of Arts deliver presentation on theme, plot, and characterization of Ben Jonson's Volpone.

CLASSROOM SEMINAR ON ACQUAINTANCES

Click Here: [HTTPS://YOUTU.BE/C-GPOOBMOSW](https://youtu.be/C-GPOOBMOSW)

Today, on 22nd December, 2022, the students of B.A. Sem. I Special English delivered a verbal presentation on biography and contribution of the writers and essayists that study in CC-ENG-1.







s above every thing.





CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

THIS IS TO CERTIFY THAT

MR. RAJ DAVE

HAS PARTICIPATED IN CLASS
ROOM SEMINAR ON *MAC*
FLACKNOE : A MOCK HEROICS
SATIRE ORGANIZED BY UPON
AVON CIRCLE, DEPT. OF ENGLISH
G.D.MODI COLLEGE OF ARTS,
PALANPUR AND PRESENTED ON
REASONS. HE ELABORATELY PRESENTED
HIS IDEAS ON THE TOPIC. WE
WISH HIM GOOD LUCK.

DATE:17/08/2021

PLACE : PALANPUR



PROF. MUKESH RAVAL



DR. MIHIR M. DAVE



CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

THIS IS TO CERTIFY THAT

MS. PRAJAPATI NEHA

HAS PARTICIPATED IN CLASS
ROOM SEMINAR ON MAC

FLACKNOE : A MOCK HEROICS

SATIRE ORGANIZED BY UPON

AVON CIRCLE, DEPT. OF ENGLISH

G.D.MODI COLLEGE OF ARTS,

PALANPUR AND PRESENTED ON

REASONS. HE ELABORATELY PRESENTED

HIS IDEAS ON THE TOPIC. WE

WISH HIM GOOD LUCK.

DATE: 17/08/2021

PLACE : PALANPUR



PROF. MUKESH RAVAL



DR. MIHIR M. DAVE

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

THIS IS TO CERTIFY THAT

MS. GELOT KIRAN

HAS PARTICIPATED IN CLASS
ROOM SEMINAR ON *MAC*

FLACKNOE : A MOCK HEROICS

SATIRE ORGANIZED BY UPON

AVOIR CIRCLE, DEPT. OF ENGLISH

G.D.MODI COLLEGE OF ARTS,

PALANPUR AND PRESENTED ON

THEME. HE ELABORATELY PRESENTED

HIS IDEAS ON THE TOPIC. WE

WISH HIM GOOD LUCK.

DATE:17/08/2021

PLACE : PALANPUR



PROF. MUKESH RAVAL

DR MIHIR M.DAVE



CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

THIS IS TO CERTIFY THAT

MS. ANJALI BARAD

HAS PARTICIPATED IN CLASS

ROOM SEMINAR ON *MAC*

FLACKNOE : A MOCK HEROICS

SATIRE ORGANIZED BY UPON

AVON CIRCLE, DEPT. OF ENGLISH

G.D.MODI COLLEGE OF ARTS,

PALANPUR AND PRESENTED ON

THEME. HE ELABORATELY PRESENTED

HIS IDEAS ON THE TOPIC. WE

WISH HIM GOOD LUCK.

DATE: 17/08/2021

PLACE : PALANPUR



PROF. MUKESH RAVAL



DR. MIHIR M. DAVE

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

THIS IS TO CERTIFY THAT

MS. GELOT KIRAN

HAS PARTICIPATED IN CLASS
ROOM SEMINAR ON MAC

FLACKNOE : A MOCK HEROICS

SATIRE ORGANIZED BY UPON

AVEN CIRCLE, DEPT. OF ENGLISH

G.D.MODI COLLEGE OF ARTS,

PALANPUR AND PRESENTED ON

THEME. HE ELABORATELY PRESENTED

HIS IDEAS ON THE TOPIC. WE

WISH HIM GOOD LUCK.

DATE:17/08/2021

PLACE : PALANPUR



PROF. MUKESH RAVAL

DR. MIHIR M. DAVE